مخطوط في النواميس عن افلاطون

نسخة ٥٦٤ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر يا كريم قال في النواميس وكيفية اعمالها
قال افلاطون النواميس تنقسم الى قسمين قسم منها
علوي وقسم منها سفلي فالعلوي الناموس الاعظم
الشريف وهو الذي قصد نحوه العلما والروسا وارباب
النهم الالهية والدرجات النبوية وهم الذين يظهرون
العجايب والغرايب كاظهار القمر عند محاقه بدرًا
او كسوفه عند كماله او افتراقه قطعتين وكذلك
يظهرون الشمس في الليل وياتون بالرعود والبروق
وهبوب الرياح العظيمة المزعجة التى تكاد ان ترمي
جدرانهم وتقصف نخيلهم والسيول التي تكاد ان
تصير شبيهة الطوفان او البحار الزاخرة وتلبس
الاشجار المثمرة او تورق الاشجار اليابسة ولو
كان في قدرة احد من العالم ان يفعل شيئًا من
ذلك في وقتنا المنسوب الى السحر والكهانة او السيميا

كما

الناموس الاول

كما نسبوا من تقادم من قبلنا من الانبيا والاوليا
فاعلم وبالله المستعان الاول في ناموس
الاطعمة وهو طعام اذا اكل الانسان منه مثقالا
واحدا اقام عليه ثلاث اسابيع لم يستطعم بطعام
بحضرة من اختار من الميدين فيشهدون فيه
الصلاح والولاية وهذا مما يعانيه ارباب
الرياضة المعتكفين على العبادة وقد يعانيه
الرهبان والاحبار واليهود وكيفيته ان تاخذ
من اللوز الحلو ما شيت فيخرجه من قشره وتقليه
بزيت طيب وبزيت ورق البنفسج الرطب وتنزل
في الظل في مكان بارد وكلما انسبك البنفسج وانطبخ
اتوك مكانه غيره واطرح على كل قدح من اللوز
المقلو مثقال كافور قيصوري ويوخذ ذلك اللوز
فيخرج دهنه ويعزل ثم يوخذ من كبود الظبا
والضان فيشرح ويزيب مثل الترتيب الاول

ويكون من كبود الضان ثلثي اوقيه ومن كبود الضبا
ثلث اوقيه ولا يزال يسقى ويربب من الدهن حتى
لا يعود يشرب شيئا فانها تكون شبيه القاووت
متقال منها يقيم عليه اسبوعاين ثلاثة وهذا مما
يحتاج اليه الحجاج والمسافرين ومن يبلى بعدم
الزاد في ايام القحط والغلا صفته طعام
مثل الاول يوخذ من كبود الغزلان يشرح و
يجفف في الظل وتاخذ بوزنها لوز مقشر واسحقها
ناعما وربها بدهن اللوز مع دهن البنفسج حتى
انه تبقى الدهنية ولا يعود يشرب منها شيئا ثم
جففه وارفعه الى وقت الحاجة اليه اتناول منه مثقال
واحد لثلاث اسابيع بعد لزوم الرياضة وتضيق
المصوان فانك تنال بهذا ما اردت عند الجهال لانهم
لا يقدروا على ذلك سفوف يغني عن شرب
الما وقال افلاطون من اراد ذلك فليا خذ حنك

الغرابا

الغراب الاعلا يجففه ويسحقه ويشرب به مع قلب
الخلد بعد ان يشق قلب الخلد بقصبه فارسيه مغموسة
بالخمر ثم اشرب به فانك لا تحتاج الى الما مدة شهر
ولا يضرك من ذلك شي واشرب من بعده من سمن بقرة
سودا فانه من الخواص النفيسه اخر مثله يوخذ
الكمون الكرماني ويقلى ويعجن بعسل منزوع الرغوة
ويستعمل منه قدر الجوزه فانه يغنيك عن شرب
الما وهذا يعانيه المطالبيه خوفا واحترازا من التيه
في البريه باب الكلام على ما في الخاطر قال
افلاطون من اراد ذلك فيمضي بنفسه فياخذ الخلد
عقيب ما يخرج من بيته ويغرقه في ماء طاهر او
ماء مطر نيسان او في ماء قد اخذ من هذه الانهار
الاربعة اما سيحون اما جيحون اما النيل اما الفرات
فاذا مات اخذ من وزنه لحم كروان وربع وزنه قلب
قرد ومثله قلب ببغا ناطق ذكر ودقهما واخلطهم جميعا

افلاطون

اوانق منه لمن اردت وزن درهم فانه يتكلم بعد
لحظة بالحكمة واى شئ سمعه حفظه لنهار ويتكلم على
ما فى الخاطر وهذا الباب يعشقه اكثر العالم ولكن
مالهم وصول الى عمله الا من كانت له دنيا متسعه
فاعلم ذلك **باب** اخر مثله للكلام على ما
فى الخاطر وهو مما يعانيه مشايخ الفقرا وارباب
الزوايا المشتغلين بعلم الاسماء وهو مما نبه عليه
الخوارزمى قال من اراد ذلك فليلزم الرياضة مدة
اسبوع ويتناول بعد ذلك ما اراد من الاطعمة الا
انه يجتنب طعام فيه روح او ما يخرج من ذو روح وهو كل
يوم يلفظ بهذه الاسماء الف مرة فاذا كان اخر
اليوم السابع منها ورد عليه من الاشخاص وخطر فى
نفسه شئ او كان هو ذلك الخاطر بعينه وقد صدقه
فى الروح وهى هذه الاسماء يقول سميدع هلبوث
[illegible] دنعوث هاعى تخيشا علبوب اللهم
[illegible]

اكشف عن قلبي حجاب الغفلة وعلمني ما لم اكن اعلم وبين
لي ما اسال عنه يا من لا اله الا هو ولا معبود سواه
فانه يكون ما ذكرناه باذن الله تعالى باب
للسهر من اراد ان يسهر ولا يعود النوم اليه فلياخذ
الاصطرك وحب النيل وزبل الحمام ومن رغب الراس
وحند بادستر من كل واحد جزؤ يدق الجميع وينخل
ويبخر به على فحم هاد فانه جيد لمن يطلب السهر فمن
استنشقه لا ياخذه نوم بقدرة الله تعالى
اخر مثله من اراد ان يسهر ليله كله فلياخذ
الخفاش يذبحه ويكتب بدمه هذه الاشكال في خرقة
خام جديدة ويضع فيها راسه وقلبه ويعلقها في عنقه
فانه لا ينام ما دامت معلقة عليه وهذا الذي يكتب
في الخرقة والقرفي الصرفة باسم من اردت واسم امه
طلوش طلوش بها بها نهربط نهربط سمع كل بلا
عنقود بحق هذه الاسما والعهود وبالاسم العظيم الذي



التجربه المآ ولموسى عليه السلام من الصحف الجلمود
وهو للسلام عهد ام ولبس باب التعلى النامى
وهو الذى يمشى به فى يوم مسافة الشهر بلا تعب
وهو مذكور فى كتاب سر الاسرار عن الحكيم لادر قال
من اراد ذلك فليأخذ من جلد ثعبان ومن جلد
اوزه بيضا ومن جلد رقبة ديك ازرق افرق وجلد
وجه ضبع وجلد ورن وجلد غزال وجلد فرس ويكون
الكل ذبيحه يعمل منهم نعل ويكون جلد الفرس من تحت
الكل ومن فوق ثم يخرزه وعطارد مستقيم السير مسعود
والقمر متصل باحد السعود واحرص ان يكون الكل
ذبيحه فى طوالشهر ومدبوغين فاذا اردت ان تمشى
الى المكان البعيد فى يوم واحد بلا تعب فالبسه
وانت طاهر البدن صايم واقصد البلد الذى اردت
فانك تصل بسرعة ويقال انك من الصالحين
واصحاب الخطوة والارض تنطوى لك بلا خلاف
وهذا

لطي الارض

وهذا من الاسرار اخبرني مشايخي عن شهاب الدين
السهروردي قال من اراد ان تطوى له الارض ويمشي
ولا يتعب فليأخذ جلد غزال وجلد نمر وجلد ورلة
يكونوا ذبيحة ودباغة وتركبهم بعضهم على بعض ويكون
جلد النمر من فوق ومن اسفل ويخرزه والقمر متصل
بعطارد ويكون عطارد مستقيم السير ثم يكتب
هذه الاسماء في جلد غزال ويحملها على فخذه الايمن عند
ما يهم للسفر فانه يمشي في يوم واحد على قدر ما يمشي
غيره في شهر ولا يتعب والاصل في ذلك انه يدعو اولاد
بالكلمات الذي يأتي ذكرها عند الصباح والمسا فانه
عظيم وهذا الذي يكتب في رق الغزال وهذه اشكاله
كما ترى [illegible]
[illegible]
عهسك اسا ار رسهل به به به به به
به به لو لم لم نهر نهر نهوه مر سر لم لم وهذا الكلام

تشليشه
وليداقصاريا يخترق من شلث شم اللبسه وتحكم بالقافطيرات
للشمس
المعروفه باسماء الشمس وهو ول قدام من اردت
وادنوا من الماء واخطوا عليه فانك تمشي على الماء
ويرى ذلك منك عيان فاعلم ذلك وهذا الذي يكتب
مه ده H ١١٩٩ لا مه لا ١١١
هـ ٦ ل ١١ ط هـ ٥ ه للا ىع ايد والكلام عليه
يقول يا قهر يا مقهر يا مشكوت يا جبجر يا شكونه
يالخم يا طشتل اعينوني على ذلك باب اخر مثله
للمشي على الماء عن شهاب الدين السهروردي قال في
مقالاته من اراد ان يمشي فلياخذ جلد دلفين وجلد
تمساح وجلد حوت البحر يعمل منهم نعل مطبق بعضه
على بعض ويكون جلد التمساح من فوق ومن اسفل وينزل
في كل واحد منهم حرف من هذه الحروف المعروفه عند
حكما الهند بالريح والغيم والنار والمطر
ثم يخرزوا والتعم مستعمل بعطارد

١١

في برج ثابت مائي فانه يمشي به على الماء اي وقت
اراد بحيث انه يدعوا باسما الملايكة ذلك من ذلك
الفصل الذي هو فيه بان يكون والده حفظه وان
يرفعوه في الهوى بحيث انه لا ترسب قدماه في
الماء فانه يمشي على الماء بقدرة الله تعالى باب
جهة الطيران في الهوى من بلد الى بلد اخر عن ابي عبد
الله المنبجي صاحب كتاب السدرة قال ان اخذ من
قضبان السدرة الخضر بعد لزوم رياضها واستخدام
روحانيتها فعمل منهم سوطا مضفورا سيره من جلد
خردون واوزنهم تاخذ قصبة اقلام تكون سبع
انابيب كل انبوبة شبر وهي مصطبه وتكتب هذه
الاسما العظام بدم نسر في جلد نعام ذكر واجعله في
راس القصبة وقل هذا الكلام وكرره سبع مرات ثم
تضربها بالسوط وتقول يا خدام هذه الاسما ارفعوني
من هذا المكان الى المكان الفلاني ويسوقها فما يدري
بنفسه

بنفسه الا وقد رفع من ذلك المكان الى المكان الذى
طلبه باذن الله تعالى وهذا الذى يكتب بدم النسر فى
جلد الذكر ويجعل فى راس القصبة وهى هذه الاسما
شلشمخ تشمخ وتيهوا اهمار العجل بكشفسلهو ونيثا
بحيوا هيال العجل العجل الوحا الوحا الساعه الساعه
بما امر كم به الروح ابكادالياتل وهذا الكلام
الذى يقول طف اشماد ويش شلهيند ويش الاما
رفعتمونى من هذا المكان الى المكان الفلانى فانك
ترتفع بقدرة الله تعالى الى باب ☆ اخر منه
للطيران فى الهوى قال الحكيم هذه الجهة مشهورة
عند ذنون المصرى الاخميمى وعن بهلول وعبادان
والحلاج وعبد الله بن هلال فاذا اردت العمل بهذا
الجهه فاخذ قصبة قنا جديده بنت سنتها اذا
نزلت الشمس برج الحمل ويكون زحل بالميزان ثم عد
من اصل القصبة الى فوق سبع عقد واقطع من اول

الثمانية وانت مدار الوجه الى الشرق ويقول عند
القطع صعتحهطوا اسلهند ويش يهوه ال
شمخوشا ثم اكتب هذه الاسما فى رق غزال بدم
نسر او دم عقاب وتبخر بعود هندى واصل التبروح
الصمغ واسترقص رومى ومصطكا وكافور وهذه
الاسما الذى تكتب فى رق الغزال بدم النسر كما ترى
ململشخ مهمعسلش معلشلخ بخمياش مللشخ
امصطشاطخ صعلعصاص صطش معهلش
معصلط

ثم تاخذ عود من شجر ابراهيم الخليل او من
شجر النور او من عود اليسر ثم احفر فى راسه حفره
واكتب هذه الاسما فى رق غزال بمسك وزعفران
ثم يوضع فى الحفره وشمع عليها كيلا يقع منها وهى
هذه الاسما همصطهلنى لهشلمص مسلصع
ململصلمخ

ملشا صماح هلطش ماج لهوه ط ههه طه ماه
هصطهاش هشلهدش ثم تاخذ سبعة الوان
من الحرير المحلول وتقطيه لسبع جوارا ابكار مختلف
الالوان يغزل كل وحده منهن لونها ثم تفتل منهم حبله
ويعمل في فم الفرس رسن وفي راس المقرعه سوط مصـ
مضفور مثلث فيه سبع عقد يكون ذلك مجهز عندك
ثم تاخذ ... ابه حرير بيضا وتكتب فيها هذه
الاسما بمسك وزعفران وارفعها عندك وهذا
الذي تكتب شمج لجح زيدخ باد شمحيل باطوش
علمطيطش ياطيطح هو هشتح هو معطيورش
فاذا اردت العمل بهذه الجهه فاصعد الى جبل عال عن
الارض بعد رقده من الليل ويكون معك مجمره
جديده وفحم من حطب الكرم الابيض وتبخر بعود
هندى ومصطكى واسترقص ومسحاطر واصل
اليبروح ثم اركب القصبه وعصب عينيك بالعصابة

وتكلم بالعزيمة سبعين مرة ثم اضرب القصبة بالقرعه
وضم رجليك عليها وقل بحق هذه الاسما العظيمة
احملوني الى البلد الفلاني فان روحانية الاسما تحملك
ولا تشعر بنفسك الا وانت طاير في الهوى الى حيث ٥
تحط في ذلك المكان الذي قصدت واعلم ان هذه
الاسما كانت السحره يطيرون بها في زمان فرعون
من بلد الى بلد وبها كان يطير هاروت وماروت
وعبد الله بن هلال البابلي وعملها وعلمها من
برابات اخميم حاها ذنون المصري وهذه العزيمة
الذي بها يتكلم سبعين مرة عند السحر في الليل
وانت راكب القصبة معصب العينين بالعصابة
الحرير المكتوبة يقول اذوناي شنح هليج يوه
ياه تديدخ ملوهخ يادمسيحميتا يا شلمخنيتا
ياجلجنيعثا يامطوردش ياطيش ملطيورش علمشيطش
تشطيطشاه مشلطيوخ ياهيا شراهيا اذوناي

اصاب

اسباوت الشداف هوه شتخشيا مخوثيا شيموثيثا
هو بهوه القوى القادر الذى لا يحول ولا يزدل
العجل العجل بحق هذه الاسم العظيمة ارفعونى من
هذا المكان الى المكان الفلانى فى هذه الوقت والساعه ة
ثم اضربها بالمقرعه فانها ترتفع بك عن الارض
وتطير فى الهوى الى المكان الذى اردت بقدرة الله
تعالى فصـــل مفيد اعلم ان هذه الطايفه
تدعى معرفة باسم الله لانهم اصحاب تصريف ان ارادوا
ان يتغوا عن العالم اختفوا ان ارادوا ان يظهروا
ظهروا ويفتح لهم الابواب ويرتفعوا فى الهوى انهم
ياتون بالمطر فى غير وقته ويرفعونه وايضا وذلك
بتلاوة الاسما وبعظم سنوريوس الذى اطعموه السمكه
المسماه بسطويس المشهوره فى ابواب التعاويذ وهذه
الطائفه تتوصل الى الله باسما عظيمة تعلمونها فتسير
السحب قدامهم الى الجهة الذى يشيرون اليها وتقف

بامرهم ويظلهم وربما انهم يكونوا سببا لاظهار الرعد
والبرق واضطراب الجبال وتزلزل الارض ويدعون
انهم اقطاب الارض وكيفية دعواهم وبفقاهتهم
على من يصحبهم من الغيب معلوم عند اهل العلم
والتصريف التام الذين هم خواص الخواص وهذه
الطائفه المقدم ذكرها هي التي تسما السوفسطائية
والدهوية واما خواص الخواص فلهم مقامات جليلة
عظيمة عند الله سبحانه وتعالى وذلك انهم اذا ارادوا
حالة من هذه الاحوال كانت بلا تكليف وهم
العلماء الراسخون في العلم لانهم كانوا ارباب مجاهدة
وطلاب حقيقه وبارزين الاهوية والدخول في كل
طريقه وهم الاقطاب المشتغلين بعلم الكتاب
والسنة وحفظ الشريعة المحمدية وضبط ناموسها
والالتزام بحدودها مثل هذه المشايخ رضي الله عنهم
اجمعين منهم سهل بن عبد الله التستري ومحمد بن

ادريس

ادريس الشافعي وعالم المدينة مالك ابن انس وعالم
الكوفة النعمان ابن ثابت رضي الله عنهم اجمعين وكل من
اتبعهم والتزم بما اشاروا اليه من الاحكام والاداب
فانه يكون من اولياء الله تعالى فنسال الله سبحانه
وتعالى ان يجعلنا منهم وان يحشرنا في زمرتهم وصلى
الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم الباب
الثاني في المحاريق وكيفية اعمالها وهو بيت من
بيوت الحكما اذا رايته توهمت انه نار تتوقد وان
شرقت عليه الشمس تاجج نارا حتى يتوهم من حضر
انه يحترق فاعلم انه من الاسرار تاخذ نوره لم
تطفا فتسحق ناعما ثم خذ من مثل نصفها صمغ
سرو ومثل ربع الصمغ صمغ حبة خضرا فتسحقه
وتخلطه مع النوره وتاخذ كبريت اسود مثل وزن
النوره تسحقه ثم تخلطهما جميعا واعجنهما بدهن
الرند ثم املا به الحيطان والحطب والخشب وجففه
او الرزق

ساعة ثم خذ دهن بلسان وامسح عليه قليلا
فان النار تشعل لساعتها واذا اشرقت عليه الشمس
ذابت فيه نار عظيمة تاجج وتلهب ويفزع من يراه
صفة محراق اخر وهو بيت يتقد كانه
الذهب الابريز وهذا مما يتعاناه ملوك الهند والصين
يوخذ بورق ارمني مع صفرة البيض يسحق ثلاث
ايام وكلما جفت الصفرة اسقيها من ماء البورق
الارمني ثم تاخذ من الدقشيثا الذهبية الصفرا
تدقها دقا ناعما وتضعها في اناء زجاج وتصب عليها
من الخل الحاذق او حماض الاترج المصاعد ما يغمرها
ويزيد اصبعين وحركها كل يوم ثلاث مرات وكلما
اسود الخل صفيه عنها ويدل عليه غيره حتى يراه
لا يتغير لونه فاذا صار كذلك خذها واسحقها مع
الدوا الاول ومع المرقشيثا ثلاث ايام واشوها في
كوز خزف جديد بطين اتون الزجاج ثم اخرجه

من القدر وارفعه واحفظه من الغبار والندا فانه جيد
فاذا اردت العمل به فخذ منه جزين ومن الزرنيخ
الذهبي المسحوق بالما جزا واحدا واسحق الجميع
بما البيض وقليل زعفران وغرا سمك محلول معهم
بزعفران على النار ثم اطلي منه البيت او غيره فانك
تراه كالذهب الابريز فتعا هده بالنفض فاذا عزمت
ان تطلي منه بيت فاعمد الى بيت يكون نظيف يكون
مجصصا فاطليه به اولا ثم اطليه بعد ذلك بالدهن
الصيني فانه يصير في لون الذهب وان اشرقت عليه
الشمس لا يكاد احد ان يفتح احد بصره فيه من شدة
اشراقه وتلالؤه صفة محراق اخر مليح اذا اردت
ان تخيل البيت الذي انت فيه ذهبا يتقد ولا
يستطيع احد ان ينظر اليه فخذ من الطلق الذهبي ومن
السندروس ومن الرجينه ثم اسحقها سحقا ناعما
واغليهم بحريرة واخلطهم بشمع واصنع منهم شمعة

فى وسطها خرقة قطن مصبوغة بزعفران فاذا جن
الليل خذ من العلم الاصفر وزن درهم ومن المصطكى
مثله ومن عود البرق مثل والقه فى مجمرة فى وسط البيت
وهو مغلوق ثم خذ تلك الشمعة واوقدها فى وسط
البيت فانك ترى البيت يتقد ذهبا فاعلم ذلك
صفة محراق عجيب اذا اردت ان تكون فى البيت
وحدك وتخيل لمن ياتى اليك ان الملائكة نازلة الى
عندك من سماء الدار وطالعه فتاخذ راس هدهد
وقلبه وراس ببغا وقلبه وراس غراب وقلبه وراس
خفاش وقلبه يدق الجميع ويسحق ناعما ويسقيهما
من دمها ومن دم فصاد بن ادم الى ان يصير كالشمع واجعلهم
كالحمص وبخر به المجلس الذى فيه الجماعة مع العود
والحصلبان الذكر فان الدخان اذا ارتفع بين من
كان عندك ان ملائكة مختلفين الصور نازلين وطالعين
من عندك فافهم ذلك صفة محراق احر

عجيب

عجيب اذا اردت تبين الجماعة ان النور محيط بك
ومشرف عليك في الليل والنهار فتاخذ من نوار شجرة
يقال لها بهجة العالم وقطر ماءها واغسل منه وجهك
ثم اجلس في مرتبتك ويكون قدام مرتبة مريد الملك ان
يقابل مراة لك مصنوعة من سبع معادن شعاع
نور الشمس بالنهار وترمي اشراقها عليه في النهار وان
كان في الليل بشعاع الشمعة فانه يظهر عليه النور
ويكون له هيبة عند كل من يراه من المريدين الذين
يرمون اصلاح ... وسهم صفة محراق اخر
وهو ان يتخذ رسل خشبه مكانا يكون قد صنع له مصنعين
احدهما خزانة للزيت الطيب وهو بمنزلة البير العميق
وتركب على فمها كهيئة الرزن الحجري ومن فوقه جرن
رخام وفي وسط الجرن ابريق من نحاس احمر وعليه كتابة
بما داره من برا والى جانبه مكيال اذا ملى بالماء واقلب
في ذلك الابريق نزل له عوضه زيتا طيبا بقدر

للحاجة اليه وتوهم انه قد صنع لطلسما برصد واحسها
واستخدم له روحانية حتى انه صح ولا ينبغي لاحد
يقلع هذه الابريق عن مكانه كيلا يفسد حكم الطلسم
ويبطل فعله وفي ذلك فساد حال المسلمين واذية حال
الفقرا والمساكين ثم الى جانبه كهيئة الصهريج وله
منزل منه فاذا علم انه قد قارب ملء ما ينزل الى
ذلك الصهريج وفتح المنزل الذي له فيزول ما فيه
من الماء ثم تحكم سده وتعيد تدبيره كما كان اولا
فيقال عنه بانه حكيم عظيم في علم الطلسم والرصد

الباب الثالث في الدخن وكيفية اعمالها صفة (١)

دخنة لافلاطون قال اذا انت دخنت بها نهارا
اظلمت الدنيا كلها ورايت النجوم كلها نهارا حتى ان
العالم تخاف من ذلك يوخذ مصطروك وكبريت
وحجر اليسمى حجر الشمس خفيف وراس طاير يقال له الخطاف
يسحق ذلك ويعجن بمرارة سلحفاة بحرية وبرية

ويجفف

ويخفى في الظلام فاذا اردت العمل بهذه الدخنة خذ
حبة من تلك الحبوب وبخر بها على نار من حطب
شوك العوسج واتركه على مكان عال فانك ترى
الكواكب والقمر نهارا ولا تبخر بذلك الا في وسط
النهار فانه يظهر بقدرة الله تعالى صفة
دخنة اخرى افلاطونية اذا انت دخنت بها على
راس جبل عال يبين لمن هو بعيد عنها خيولا عظيمة
وفرسانا وجيوشا كثيرة قد احاطت بهم بحيث ان
البلد ويفزع من ذلك اذا اردت ذلك فتاخذ عشرة
دراهم عود صيني ومثله من شحم كلب الماء وخذ من
القثا والسندروس والزفت والمرسين من كل واحد عشر
دراهم ومن الجير كذلك ووزن مثقال من سمغ كادي
يدق كل واحد منهم على حدته ويعجن الجميع برطل
من زيت البزر ويجعل بنادق كل واحدة وزن
ثلاثين درهما ويبخر بها على جمر انما عزفانه يكون

منه ما ذكرناه وهذا مما يعانيه التنور الحكماء من
الفرس الى يومنا هذا صفة دخنة اخرى اذا
انت دخنت بها رايت فى السماء عجوب اوطيور اعلم انها
تاخذ حشيشة يقال لها الوحيشا بكلام اهل
مصر واهل الشام يسمونها سراج القطرب تاخذ
منها ما شئت فتدقها ناعما وتعجن بمخ ابل ومرارة
تور وتعمل كالحمص وتجفف فى الظل وتدخن به على
نار زبل فى زمان الشتا فانك ترى عجبا من كثرة الطيور
واختلاف الوانها صفة دخنة اخرى اذا انت
دخنت بها تحت الاشجار فانها تغنى ليك حتى
تصير فروعها عند اصولها من تلك الناحية
التى فيها تاخذ دماغ نسر وعظم ادمى ميت وعظم
حية سودا واجمع الثلاثة وادفنهم فى الزبل الرطب
اربعين يوما ثم اخرجه وخذ من جزو ودقه
ناعما وبخر به تحت الاشجار فانها تغنى اليك
ويكون

ويكون منه ما ذكرنا دبقدرة الله تعالى صفة
دخنة اخرى اذا انت دخنت بها تحت نخلة انحنت
اليك وتعجبت تحت ذلك اى شجرة رايتها وروحانية
النخل مطيعة لهذه الدخنة يوخذ اطراف اصابع
ميت قديم مع اسنانه واضراسه وعظامه وتكون
العظام بالية والميت قديم جدا ثم خذ من شجرة
يقال لها زين النهار وشيء من لطع النخل وامض الى
اى نخلة اردت تكون شاهقة وخذ شيئا من
حطب النخل والقوصليد تلك الدخنة فاذا اطلع
دخانها انحنت الى تلك الجهة التى تشير اليها فان
كان قد علم بذلك احد قبل تفعله عظم شانه
عنده ويعتقد فيه الصلاح صفة دخنة اخرى ← صفه
اذا انت دخنت بها بين جماعة تخيل بعضهم لبعض
انهم كالافيل او كالدواب العظام الهايلة تاخذ
عقارا يقال له الكابخ الهندى فتسحقه وتعجنه

شحم الدلفين مع شي من شحم الفيل وتجعل حباه الحمص ولاني البيت مكانا يخرج منه الدخان ثم تبخر به في مجمره على باب المجلس فانه يكون ماذكرناه ومن دخل عليهم فزع منهم

صفة دخنة اخرى اذا انت دخنت بها في مكان اجتمع اليه الفار من كل مكان وامتلا سقفه وحيطانه وسقفه وارضه تاخذ حشيشة يقال لها الكرمه البيضا تعصر ماءها ثم تاخذ من بصل الفار جزوا ومن التنكار جزوا وتدق كل واحد منهم على حدته واعجنهم بماء الكرمه البيضا ثم اجعلهم حبا كالحمص وجففه في الظل وبخر به المكان فان الفار يجتمع اليه من كل مكان

صفة دخنة اخرى اذا انت دخنت بها في مجلس توهم كل من فيه انهم قاعدين على طرف البحر تمساح عظيم كبير وهو يريد ان يخطفهم وهم يهربون منه ويلحقهم منه زواع عظيم يوخذ من الاحمر

اوقيه

اوقية وما بابونج درهمين وفربيون ثلاثة ثلاثة
دراهم ومن حب القرصاد خمسة دراهم ومن زبد
البحر خمسة دراهم ومن شحم التمساح عشرة دراهم
ومن شحم الدلفين مثل ومن شحم حوت البحر مثل
ثم اجمع الشحوم واسحق بها تلك الحبوب واجعل كل حبة
وزن مثقال فاذا اردت ذلك تبخر بحبة من تلك
الحبوب على حطب يابس يكون من موكب غريق عتيق
فانه يكون ذلك صفة دخنة اخرى اذا انت
دخنت بها في الليل في موضع خراب منقطع بعيد
عن العماره فان الروحانين من الجن والشياطين
والمردة تجتمع اليك من كل مكان وتسمع حديثهم و
ويستخبر عن ما يريد يعلم ان يصيبك في يومك
او جمعتك اذا اردت ذلك فتاخذ جزو من دم
حمام وجزو من شحم ذيب وجزو من ميعه يابسه
وجزو من قصب الذريرة ثم اسحق الجميع واجعلهم

هذا صفة من العجايب

دم حمام كو جير [illegible]
انشحم ذيب قور د باغ[illegible]
[illegible] ميعه يابسه وقد[illegible]
الذريرة [illegible]
[illegible]

شيا واحدا ودخن بهم على نار فحم فانهم يجتمعون اليك
ويصيرون حولك فاسالهم عما شيت ولا تخاف فانهم
يجيبوك الى ما يريد ويقضون حوايجك ولا يوذوك
باذن الله تعالى صفة دخنة اخرى وهى
أعظم الدخن الذى يعمل بها حكما الهند واهل
بابل وقيل انهم كانوا اذا تكلموا بهذه الاسماء العبرانية
ودخنوا بهذه الدخن الافلاطونية وطلبوا مهما
ارادوه نالوه من جميع الوهم والتخيل والاستحضار
الروحانية الذى تقلب العيان بحيث انك تخيل
لمن حضر بما اردت من تسخير السحاب والمطر
والهوى وتحريك الجماد واظهار النيران الملهبة والرعود
والبروق والامطار وقهر كل حيوان اذا اردت ذلك
فاخذ يبروح صنمى ومثل دم انسان ودم ديك
ابيض او حمام ابيض ودم هدهد ودم امراه ومن
دم فصادة فرس ومن الشيرج ما يعجن به الجميع

واضع

واصنع من اقراص فاذا اردت تعمل العجايب قدام
من يسئلك عنها فقل له اغلق عينيك وحول
وجهك نلحيه ودخن بالدخنة وتكلم بالاسما وقل
بينوا له يا ايها الروحانيين كلما سالني عنه وما
طلبه مني ثم امره ان يفتح عينيه فانه يرا ذلك
منه عيانا وهذا الكلام الذي يقول حنطا منطا
بنخا علبون هانيط تمعاسعت يا من له الاسما
الحسنى والصفات العليا والضيا والبهجة والبها
ارحني بملا يكتك الجيبوني طايعين ويفعلون
كذا وكذا الجيبوني ايها الارواح الروحانية بحق
من قال للسموات والارض ايتيا طوعا او كرها قالتا
اتينا طايعين فان ذلك الشخص او غيره من الجماعة
يروا كلما سالوا عنه باذن الله تعالى الباب
الرابع في التعاوين وكيفية اعمالها قال الحكيم ابو بكر
بن وحشية النبطي في ابداع جنس الحيوان الناطق

وغير الناطق بالتغاذين المعلومه لاسرار لا
يدريها الا حكيم ابدعها وكلما هو فى عالم الكون
والفساد فانما هو بالتعفين والتوليد واختلاف
الطبايع وتغيرات الامزجة واختلاف المكان
والزمان والقاء الحيوان على غير جنسه فى درج
معلومه من طوالع الفلك كالقاء الجمل على البقرة
بدرجه معلومة يكون منه الزراق واعلم يا اخى
ان اختلاف اجناس الحيوان من الاسما التى تولد فى
المكان لسعته واختلاف الاجزا الارضية بتلاطم
الامواج وطبخ الحرارتين حرارة الهوى وحرارة
الشمس وربما يتولد الاشيا فى البحار اكثر مما يتولد
فى الارض والسمك اجناس كثيرة منها سمكة اذا
اكلها الانسان ليلة جمعة راى فى نومه كان من
ينكحه فى دبره وسمك اخرى من اكل منها يرى
كانه يطا امراة حسنا وسمكة من اكل منها
راى

راى فى نومه ما يرعبه ويفزعه حتى ينقلب عليه
من ذلك الحزن والبكا والكلام فى ذلك يطول

باب ـــــ نعت السمك التى يقال بسطوس

وهى سمكة عريضة فى عرض البلاطه وطولها شبرين
لا تزيد ولا تنقص عن ذلك ولونها الى البياض
اغلب وراسها طويل وطرف فمها اسود شديد السواد
وداخل فمها وحنكها اخضر شديد الخضرة وهى
على ظهرها خطا واحدا من راسها الى ذنبها شعر
اسود كهيئة شعر الانسان وفى ذنبها احمرة
شديدة الحمرة كالحمرة التى تكون فى اذناب السمك
المسمى بالراى غير ان ذنبها عريض مدور وهذه
تكون فى بحر الاسكندرية ولها عجايب كثيرة
لا تحصى اذا انت اخذت من ظهرها عظمة وصنعت
منها خاتم او فص خاتم ثم لبست الخاتم وجامعت
اى امراة اردت فانها لا تحبل منك ابدا ولو

جامعتها الف سنة ما دام ذلك معك وانت حامل
وعليه يتنزل هذه الابيات نقشا وسقا يا باقي ما
اتخذ من ولد وما كان معه من اله عقيم عقيم ومن
خواصها ايضا اذا [illegible] ت الجلد الذي تحت بطنها
فشددته على ظهرك ورهنت ذكرك بشيء من
شحمها مذوب وتبخرت تاخذ عينيها ثم جامعت لم
ينقطع عنك الجماع ولم يضعف ذكرك ولو جامعت
الف نفس ولم يزل محبوبا من الناس مرزوقا منهم
وهو عجيب لا يكاد ان يوجد مثله فاعلم ذلك
ومن خواصها ايضا ان اتخذت هذه السمكة وشققت
بطنها واخذت سنورا اسود شديد السواد وجوعته
واطعمته ثلاثة ايام من دم انسان فاذا كان في اليوم
الرابع اطعمته بلك السمكة فاذا لم تطعم السنور الدم
لم ياكل تلك السمكة فاذا اكل السمكة عطش عطشا
شديدا فاسقه الماء الذي جعلت فيه امعا تلك

السمك

السمكة فان اذا اكلها وشرب ماءها انتزع جلده من
عظمه فخذه واجعل في قدر وصب عليه من الماء ما
يغمره وزايد اربع اصابع ... من فضلة الماء الذي
فيه امعاء تلك السمكة فاذا اكلها فاحمل على النار
واسلقه حتى ينهرا والكرد حتى انك تعفنه اسبوع
واخرجه من التعفين وخذ عظمه وارم باقيه فليس فيه
حاجة واخبار ذلك يكون عندك ويكون عملك كله
في بيت مظلم لا يراك فيه الشمس ولا تراها فاذا اردت
ان تاتي بالمطر في غير وقته فاخرج تلك العظمين تحت
السماء وحركهم على بعضهم البعض فان المطر ياتي سريعا
باذن الله تعالى فاذا اردت ان المطر يرتفع بقدرة
الله تعالى استر تلك العظام بخرقة سودا فان المطر
يرتفع وهذا الباب يعمل اكثر العلما بالحكمة والحكما
والفلاسفه واليهود والعرب الى يومنا هذا ولا يبطل
ناموسه ولا قعل وهو من الاسرار العظيمة فاعلم ذلك

صفة تعفين اخر يوخذ من اللوبيا وشلون

بدم الحمير ثلاثة اشهر قدر ما يرطب ويدفن في
منال الحمير ثلاثة اشهر فانه يتولد منها حيات
حمر يقال لها نشمير على راسها فنازع مع شعر اسود
وهي حيات ردية قال فتوخذ وتجعل في اناء زجاج
جسيم ضيق الراس وتطعم دم الحمير مدة اسبوع
واستوثق من راس الاناء وسده سدا محكما قويا
مدة اربع اسابيع فان بعضهم ياكل بعضا ويبقى منهم
واحدة متلونة تسمى عند اليونان طلموس ولها
عرف كعرف الديك واجنحة عند الاكتاف يطير بهما
الى كل ناحية من الاناء فاحذره ثم اتركه حتى يهدا
عن الحركة من شدة الجوع ثم افتح الاناء وانت متنقب
الوجه او عليه وجه من زجاج فانه اصلح بذلك
جلده متركة الطيور وخرقة ملفوفة من فوق
ومعك مشفر من فولاد حاد ثم نكس ذلك الحيوان

من

من خاف القنيت على بلاطة فانها تكيت عليها
وعلى حافتها بالمشفر حصل منها اضطراب شديد
فلا يفارقه حتى انها تهمد وتبطل حركتها فاشر لها
وخذ دمها فارفعه فان هذا الدم يصبغ الاجساد
صبغا ثابتا ويجعلها ذهبا ابريزا باذن الله
تعالى وان اطعمت منها لاى من اردت في [illegible]
[illegible]
[illegible] وراس هذه الدابة اذا حمل بين
يدي الجيش وتقدم حامله الى اي جيش كان كسر ذلك
الجيش وكذلك ان قصد به حصنا فتحه وان توجه
به في بعض حاجة قضيت وكان الامر على حسب
اختياره ولا يكاد ان يوذى احدا وان جعل على ميت
واذن الله له بالحركة تحرك بقدرة الله وان وضع
في بودليس ودلى الى مكان فيه ما آغوره وان جعل
على علة ابراها وان لمس به امراة او صبي يتبعوه

المكان توجه واذا كشف تحت المطر العظيم ارتفعت
بقدرة الله تعالى صفة تعفين اخر منها
قال الحكيم ابو بكر اعلموا ان هذه الدابة اذا قتلت
وذبح عليها سبع غربان ودفنت ٣ ايام تولد
تمثال راسه راس طير تسرج عيناه في الظلام
ويسمى هذا التمثال كوماريس ويقال انه يعمر ولا
يموت وله اعمال كثيرة في الجف والحلان والمشي على
الماء والليان والقبول والطاعة واذا دبر هذا
المولود الاول بزبل البقر ودمها فانه يتولد
صورة حية راسها كراس العجل وهي تدخل في احكام
الطلسمات صفة تعفين اخر يوخذ الملك
يسحق ويبزر على شجرة العدس او لعلها يزرع حتى
يخالط طينها وينبت ويوخذ ذلك العدس من
المنبت ويلتون بدم الحجامة ويترك في اناء من
صفر ويجعل في زبل الخيل الرطب ٤٠ يوما فانه

يتولد

يتولد منه صورة وجهها وجه انسان ويدت
طاير له جناحان واكثر ما يعيش سبعة ايام ويكون
فاذا مات يلطخ بمر ومومياً وشراب ويلف في خرقة
قطن فمن حمله طويت له الارض وان وجد اسدا
ركبه من غير خوف ويسخر له وصاحب هذا
يستغني عن الطعام والشراب مدة اربعين يوما
وان شق بطن هذا الحمار قبل ان تموت واخذ من
جوفه دماً مع ماء يعود وادخله في صماخ
اذنه يسمع كلام الجن وفهم كلام الحيوان صفة
تعفين اخر ان دق ورق الخس ولوث بدم الجمل
او زبده ودفن في الزبل في اناء رصاص تولدت
منه دابة في خلقة الحية لها راس شبه راس الجمل
ولها عينان سود ولها جناحان صغيران وينبغي
ان يكون مع العامل لها قليل من دم جمل ومتى فتح عينه
اسكب عليه قليل من الدم قدر ربع رطل في كل يوم

قدر ثلاثة ايام فاذا كان في اليوم الرابع اقطع له
اوقية من ربه الجمل ويقدم اليه عوض الدم فانه
ياكلها فاذا مضى له سبعة ايام فانه ينتفخ في
الاناء ويبقى مدور ا فصب في الاناء شيا من
ماء لسان الجمل فانه يشربه سريعا وتضعف
حركته فافتح عينه بعد ثلاث ساعات واجعل
على عنقه سكينا حادا اوغوصه فيه فان دمه
يسيل فمن مسح من دمه تحت قدمه فانه يمشي على
الماء وان وطي النار اطفاها ولم يضر قدميه
ويمشي فتطوى له الارض ولا يحس بتعب ابدا
وان مسح وجهه بشئ منه خفي عن اعين الناس
وان بز راسه تحت السما ظهر المطر في غير وقته
وان جعل على ميت تحرك ومشى وان وضع في مكان
ندى ظهر ماؤه بقدر ما تحفر شبرا واحدا وان
استخرج دهنه ولطخ بها خرقة ناووس قديمة
وعملت

وجعلت في مصباح جديد اخضر واوقد في مجلس فانهم
يرون بعضهم بعضا كهيئة صور الجبابرة وان كانت
الخرقة حمرا يكون لونهم احمر وان كانت سودا
يكون لونهم اسود واي لون كانت فانهم يكونوه
بلونها وان جعل في دمه على البهق والبرص ابراه
باذن الله تعالى صفة تعفين اخرى خذ
الدابة المسماة بسلامندر والق عليها من دم الثور
الاسود وتجعله في اناء نظيف وادفنه في زبل البقر
... يوم فانه يتولد منه صورة راسها راس ثور وبدنها
بدن سمك ويقال لها رقيتان فان فتحت عينها الق
عليها دم ثور فانها تشرب ويفعل بها كذلك سبعة
ايام كل يوم يسقى قدرا اوقيتين وبعد ذلك اقتلها
تخرج دمها يلي الصفرة فان احميت الفضة وطفيته
فيها خرجت ذهبا ابريزا فان حمل راس هذه الدابة
مع انسان فاي من راه فزع منه وتوهم انه من الجن

والشياطين وان اخذت هذه الدابة ودفنت في
بين الحنطة ورش عليها بول البقر وتركت اربعين
يوما تولد منها دابة لها ارجل وراسها راس طاير
فان قطع راسها والقي في خرقة من عسر وجعل في مكان
فلا يمر به طاير الا وقع عليه حتى انه يوخذ باليد
صفة تعفين اخر ان دق الزيتون الاسود وخلط
مع دم الارنب ودفن مع بين الحمص في موضع نذي يولد
منه بعد اربعين يوما دود اسود مدور له ارجل
فان غذي بدم الارنب ٣ يوما عظم واستغلظ فان
شدخ وجفف وطرح منه على الزيبق عقده لون
الفرفير وان طرح من ذلك الزيبق مثقال على مايه
مثقال من الفضة صبغها ذهبا ابريزا من احسن ما
يكون وان لطخ بدمها اي صورة اراد ان تشوه بها فان
له ذلك ويبقى ذلك الصبغ الى ان يموت ذلك الشخص
فاعلم ذلك واكتمه فانه غاية ما له مثيل

صفه

صفة تعفين اخر تعفين الصورة تؤخذ

النطفة ويلقى عليها من دم فصادة الشخص الذي اردت
ذكرا كان او انثى فاجعلهما في قنينة وهما بحرارتهما
وسد عليهما وادفنهما في الزبل أم يوما واخرجهما
تجده كله دودا فاقتل ما ظهر لك في اناء من رصاص
واستوثق من وصله وادفنه في الزبل الرطب عم يوما
ثم اخرجه تجده كهيئة الانسان شق بطنه بقصبة
وخذ ما سال من دمه واكتب به مزوجات وفق
رجل باسم من اردت والنيه فانه لا يكاد ان يملك
نفسه ويترامى عليك وان كتبت به مفردات
وفق رجل على مغناطيس وركب على خاتم لم يقصد
به حاجة الا وقضيت وان لمست به انسان تبعك
وان يبست ذلك الدم وطعمت منه وزن دانق لمن
اردت في شيء حلو فانه لا يصبر عنك من شدة المحبة
والمودة ولا يبات ويصبح الا عندك وهذا مثاله

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

تم ذلك وكمل صفة تعفين النين
وهذا التعفين من اشرف الاعمال واحسنها
تاخذ دجاجة سودا تحبسها عندك ويكون عندك
ديك غذاها القمح الاحمر ودم الفصاد عشرين يوماً
وتاخذ ما اجتمع من بيضها فاقصعه في اناء زجاج
واخلطه بعضه ببعض مع القشر والصفار ثم احكم
راس الانا بشد الوصل وتدفن القارورة في زبل الخيل
الرطب اربعة اسابيع تغير عليه كل ثلاثة ايام فاذا
انتهت مدته اخرجه تجده دودا كله وان لم يبقى
منه شيا رده اسبوعا اخر ثم افتح الانا حتى يدخل
اليه الهوا ثم انقل الدود الى اخر فخار يكون قد صببت
فيه دما قليلا من دم فصاد من صحيح البدن ثم
سد راسه واجعل في مكان ندى حتى ياكل الدود بعضه
بعضا ويبقى منه دودة واحدة ثم غذيها بالدم
حتى انها تكبر وتصير كالافعى طولها وعرضها واحدة
ثم

ثم خذ الذهب الابريز وكلسه برشحة الاترنج المحلول
بماء البورق والزاج ثم اطعم الجزو منه بثلاث
اجزا زيبق ثم صفه مع الدم وجوع ثلاث الدودة
وصبه في حلقها اذا جاعت واياك ان تخم واتركها
سبعة ايام وهي مغطاه لا يدخل اليها شي من الهوا
ثم اخرجها وقد ماتت فالقها في قدح زجاج مطين
واغمرها بماء الملح المحلول المقطر ثم اطبخها بنار لينه
حتى ينشف الماء ويجمد وترى جلدها قد انسلخ
وبقيت التلغمية كانها سبيكه حمرا فخذها واسحقها
درورا احمر كالغبار الواحد منه يلقى على الف من القمر
يرده ذهبا ابريزا ثابتا على الخلاص فسبحان من
هذه القدرة قدرته صفة تعفين اخر تعفين
العقارب اذا مضغ الباذروج وترك بين رعيفين
حارة تولد منه عقاربا خضرا بعد ثلاثة اسابيع
فاي من ضربته سهم عقرب فانه لا يكاد يعيش ابدا

واي من قبل منهم عقرب وتركها في ما وسقاها منه الانسان
ظهر له في جسده قروحا لا يبرا ابدا واكثر ما يعيش
ثلاثة ايام صفة تعفين الحيات اذا اردت
ذلك تاخذ من العناكب الكبار ما تعقد وتجعلهم
في قارورة زجاج وتقلب عليهم من لبن الابل ما
يغمرهن واتركهم في الزبل اربع اسابيع فانه يتولد
منه حية حمرا وان جعلت عوض العناكب الرتيلات
الكبار تتولد منهم حية كبيرة كالثعبان ان لدغت
انسانا تقتله للوقت والساعة ولم يكن له دوا
صفات تعفين البغل يؤخذ عجل بقرة يكون
عمره ثلاثون شهرا فتذبحه بعد ان يكون بقيا من
العاهات ثم خذ دمه جميعه وخيط عينيه واذنيه
وفمه ومنخريه ودبره وجميع منافسه بخيوط كتان
رقاق قوية واطل على المواضع المخيطة بزفت طري
لئلا يخرج منها الهوا ثم خذ عصا كبيرة واضربه
مرارا

مرارا واستر علیه حتى ترشح جميع عظامه وسائر
جسده وايزل ان تقطع الجلد ثم القه على حصيرة
فى مكان متقدر فانه يصير جميعه نحلا يطرد
فان جمعته جمعت العسل الطيب بشمعه فاعلم ذلك

الباب الخامس فى المراقد وكيفية عملها

صفة مرقد اخر يوخذ بنج جبلى وافيون مصرى
وفربيون وحب السوسن اجزا سوايد كل واحدة
على حدته ويخلط الكل ويذر منه فى الطعام فاى
من اكل منه نام لوقته وساعته صفة مرقد
اخر يوخذ البنج [illegible] ينقع فى ما
[illegible] الخضرا ثم يدفن فى الزبل
الرطب ثلاثة ايام حتى تخرج خاصيته فيها ثم تاخذ
من [illegible] الهندى اليابس ما شيت
فتسحقه وتنخل وتعجنه بهذا الماء المصفا بغير
صوف ويعمل اقراصه ويجفف فاى من اكل منه قرصا

واحدا وقع الى الارض ونام لوقته وساعته والدانق
منه يغني صفة مرقد اخر يوخذ من [illegible]
[illegible] ا درهمين ومن [illegible] مثله
يدقان ويدفنان في الزبل الرطب اسبوع بعد ان
تجعل عليهم من الماء اربعة امثالهم فاذا اردت ان
تنوم احد تخذ من ذلك الماء على سفنجة بعد ان
تترك في الشمس خمسة ايام ثم قربه الى انفه فانه
ينام بقدرة الله تعالى صفة مرقد اخر تاخذ
افيون وسوسن وقشر خشخاش من كل واحد جزو
يدق ذلك وينخل ويعجن بماء الصفصاف واترك
منه وزن دانق في جوه نبيذ فانه يسكر كل من
شرب منها وترميه الى الارض ولو كانوا عشرين نفر
صفة مرقد اخر يوخذ افيون وبنج اسود وعاقر
قرحا وقشر الخشخاش وسمسم ابيض من كل واحد
جزو تدق الجميع وينخل ويعجن بماء الصفصاف فانه
غاية

غاية الشربة منه دانق في تراب خمر فانه يسكر سكرا
عظيما ويرمي الى الارض صفة مرقد اخر يوخذ
افيون ٣ سيكران ٣ بزر خس ٣ [illegible]
٣ [illegible] ٣ عم يوما الشربة منه
حو وبه افاقته غسل الرجلين والاطراف بماء بارد
والاستنشاق بخل خمر قد سحق فيه فلفل وخردل
فاعلم ذلك فانه من الخواص صفة عالية تنوم فصل نوم
يوخذ اصل البنج واصل [illegible] واصل
[illegible] من كل واحد جزوا واصل النرجس
وبزره وافيون من كل واحد درهمين يدق الجميع
ويصب عليه نحوه ماء عذب ويضعه في اناء زجاج
في الشمس ١٥ يوما ويحرك كل ساعة ويصفى عند
الماء ويوخذ ثقله ويلقي على كل وزن درهم دانق
[illegible]
ودانق دهن بان ويرفع في زجاجة ويسد فمها

فاذا انت شممتها لمن اردت فانه ينام لوقته
والساعه صفة غالية اخرى تنوم بين خير
نم البيروح واصل ا ل ٥ ا ٥ ٥ + س اا ى
ى ا س ٥ د وبزر شقايق النعمان من كل واحد
جزو تدق العقاقير وتجعل فى شمامه فمن شمها نام وان اردت تلينها فرطبها بدهن + ر د
ب ى ا ج حتى انها تبقى فى قوام الغالية فان اضفت
اليها قليل غالية فانه اذا شمها الانسان
اخذه سبات ارماه الى الارض فلا يفيق منه الا
بالتسعيط صفة شمامه من شمها نام لوقته
تعمد الى شى من البنج الاسود المعفن وتستخرج
دهنه كما يستخرج دهن السمسم ثم يوخذ سراج
جديد ويعمل فيه فتيلة قطن ويصب فى السراج
من هذا الدهن المعمول ويكب عليه زنجلة حتى يفنا
الدهن كله فاذا فرغ اجمع الدخان ثم خذ افيون

خالص

خالص اجعل زسعط على نار لينة وادب فيه الافيون
ول ... وما واخلط حتى ينعقد وشم منه
لمن اردت فانه ينام لوقته وساعته صفة
تبخيره تنوم كل من في المجلس يوخذ بزر الحبق ٥
وبزر شقايق النعمان وبزر البنج الاسود وجندبا
ستر وجوز ماثل وفربيون وصمغ التوت ق و ا
ف ٦ ٨ ه ٨ ه ن. ١٨ ٨ مع عصرة الياسمين ويتر
في حق نحاس ويعفن في زبل الخيل ويخرج ويجفف
فاذا اردت ان تنوم كل من في المجلس اعمل في انفك
قطنة فيها دهن ورد والقي مثقال منه مع مثقال
عود ومرد نجوش فان بخاره ينوم كل من في المجلس
وخاصيته ان كانوا يشربوا صفة شمعه اذا
اوقدت واطفيت من شم من دخانها نام يوخذ
لحم الكلب الميت المعفن ويضاف اليه ل ٨ ه ف با
٨ ٨ ٨ ي ق ١٨ ثم خذ دخانهم كما تعلم واحترز

٥١

على نفسك واسند لشحومهم وخذ مرارة فرس
معفنة وترنبج مسحوق بدهن جزو كندس
وافيون وكافور من كل واحد جزو واضفهم الى بعضهم
بعض واخدمهم بدهن البنج حتى يبقوا مثل الشمع
واضفهم لتلك الادهان ثم خذ خرقة قطن اسقها
بدهن البنج ولبسها من تلك الشمعه وارفعها
عندك الى وقت الحاجة اليها فاذا اوقدت واطفيت
من ثم من دخانها وقع الى الارض نائم اللوقت
والساعة وهذا سر من اسرار الملوك والاسما
اذا كانوا ابهم سكر صفة الكير مهلك للاعدا

قال ارطوطاليس ان هذا من اعظم المهالكات
واوفقه شراسيم وغيره من حكما الهند يوخذ
[illegible] يلي الى
صفة ثم [illegible]
[illegible] ثم انه يلقى

فى انا ، واجعل معه قسطا من دهن لا ثم لا تشم عفنها بعد اخذ الوصل له عم يوما تبدل له الزبل كل اسبوع ثم اخرجها بعد ذلك واطبخها على نار لينة حتى تتهرا جميعها وانزلها على النار واحذر ان تشم رايحتها او تلمسها بيدك فانه يسقط لحمك عن عظمك ومن تناول منه خروبه واحده تقطعت امعاه وهلك ليومه فلعنة الله على من يوذى بها من لا يستحق الاذى صفة فص من امتص منه مات يومه فنز مراه ٢ ال ما ه ما ومرارة حوت يقال له قرنيال يجعلان فى اناء رصاص ويعفن عم يوما ثم تخرجهما فرد ما نا لا آ ٥ ٢ ل ‡ ل وافيون وتكون لا ٧ قد اخرجهم من التعفين واعمل منهم بطانة فص سعيه على بعضها بعض متى احتاج اليه امتصه واخذ منه قدر قلامة ظفر فانه يفارق العالم الجثمانى ويلحق العالم الروحانى

وهذا مما يعانيه الملوك والخلفا عند خوفهم من
مطاولة العذاب في ايدي الاعدا الباب
السادس في النارنجيات وكيفية اعمالها وهذا مما ٥
يحوي استخراجه عن هرمس من الكتب التسعة
تهييج المحبة والمودة فاذا اردت ذلك فابتدي
بعمله والقمر متصل بالسعود في برج ثابت تاخذ من
دقيق الترمس البري ويعجن بالمني ويلقى عليهما
مثلهما عسل نحل واطعم منه لمن اردت دانق في
شي حلو فانه لا يقدر يصبر عنك من شدة المحبة
والمودة وربما انه يراودك عن نفسك صفة
اخرى في المحبة تاخذ قلامة اظفارك تحرقهم والقمر
متصل بعطارد وتسحقهم ناعما ثم تلتهم بشي من
المني الذي لك وتضيف اليهم قليل من عسل نحل
وتطعمهم لمن اردت فانه لا يقدر يصبر عنك من
شدة المحبة صفة اخرى في المحبة يوخذ

زهـ

زهر يقال له زهر الزيرفون ينبت في ارض الشام
يكون له نوار ابيض من خارج ومن داخل له رايحة
تشبه المني فيبسه واسحقه واعجنه بالمني وانشف
له قدر حبتين مسك وشم منه لمن اردت من النسا
فانها تهيج عليك للوقت والساعة وتطلب منك
المجامعة صفة اخرى مثل ذلك تاخذ حشيشة
السلحفا تيبسها ثم تسحق بزرها وتضيف اليه
المني مع شي يسير من الدم واضفها الى غالية او زبده
فمن تممت منها او اطعمت منها احبك حبا شديدا
صفة اخرى في المحبة تاخذ حلبه وتخليها
تنبت واضف عليها مني وعسل نحل واطعم منه لمن
اردت في طعام حار حلو فانه لا يكاد يصبر عنك
ابدا وخاصة اذا كان فعلك والقمر متصل برب
الطالع الذي قد عمل له ذلك الشي صفة اخرى مثل
ذلك يوخذ ورق عاقر قرحا وورق هند بالمي

٨ احد دانق يدق الجميع جملة وتطعم منه لمن اردت في
طعام حلو فانه يورث المحبة والمودة اثر اعظيما
صفة اخرى مثلها يوخذ من ورق المارزيون
جزو ومن ورق الترين جزئين ويضاف الى عسل نحل
وتطعم منه لمن اردت فانه غاية في شدة المحبة
صفة اخرى مثلها يوخذ من حب الكتان جزئين
ومن ثمر العوسج جزو يدقان وتطعم منهما الى من
اردت في شيء حلوا او غيره فانه لا يصبر عنك من
شدة المحبة صفة اخرى يوخذ من الصبر ٢
اجزا ومن الصيني جزو ثم يلت بعسل نحل وتطعم
منه لمن اردت فانه يحبك حبا شديدا صفات
تسريحات العداوة صفة يوخذ من السالوس
وزن دانق ومن مخ البلادار مثله ومن السليخا
المقشورة نصف دانق يدخن به ليلا والقوم متصل
بين حل على اسمايهما فانهما يفترقان بعد ان

يقع بينهما العداوة والبغضا صفة اخرى مثلها
يوخذ من شعر من اردت وتجعل في ورقة قد
كتبت فيها هذين الاسمين والطبه لمن تريد فطعام
حامض فانه يقع بينهما العداوة والبغضا الى غاية
وهذا مثال الاسمين [illegible]

[illegible]

صفة اخرى يوخذ [illegible]
زرنيخ اصفر ومثله احمر اسحقهما
بماء البصل واكتب بهما الاسمين المقدم ذكرهما في
جلد قط وجلد كلب باسم الذكر والانثى ثم درظهر
كل منهما الى ظهر الاخر وبخرهما بالشعر مع المر والصبر
وادفنهم تحت عتبة الباب فانه يكون ماذكرناه
ويتباغضا ويفترقا بقدرة الله تعالى صفة
اخرى مثلها يوخذ حجر كدان ارمى به كلب نباح
اذا هر عليه وعضه ورماه خذه وبخره بشعر

تلد وشعر كلب يا سم من تريد واسم امه بشم القبح
فيما بينهم فانهما يجتمعان ويفترقا ولا يعود واحد
منهم يبصر الاخر صفة اخرى مثلها يوخذ من
الكماريوس جزو ومن الشونيز جزو ومن الروب
مثل الجميع يجمع الجميع وتطعم منهم لمن تريد على اسمايهما
في طعام حامض فانه يعمل في البغضا عظيما
صفة تيرج اخر للقتل يوخذ [illegible]
[illegible]
[illegible] يدق الجميع ويعجن بما [illegible] وبعض
الشربة منه ثلاث مثاقيل فانه يفارق تركيبه
بقدرة الله تعالى صفة اخرى لبطلان
الشهوة يوخذ [illegible] جزو
[illegible] مثله فيستعمل في شي حامض فانه
يبطل الحركة ويذهب الحرارة الغريزية صفة
اخرى ينزف يوخذ فربيون وبنج احمر يدق

ويضاف الى قليل زنجبيل ويشرب منه مع قليل
عسل يكل وصمغ ...
لمن يشرب منه درهم سرفت الدم لوقته صفة
اخرى رمد العيون يوخذ الزيبق يحل بدهن
النادرين ثم يمسح به خارج اجفانه فانه لا يقدر
على فتحها وان اخذ حزبقا اسود يدق وينخل ويعجن
بالندس رطب ويدفن في الزبل اسبوع فاى من شمه
رمد رمدا قويا نصدايه وهو من الاسرار صفة
اخرى لتقليع الاسنان يوخذ اصل التوت وعاقر
قرحا يدق وينخل ويعجن بخل خمر حتى انه يخثر واطلى
به المكان فانه يقلع السن والضرس للوقت وكذلك
يفعل عرق الحنظل صفة اخرى للسقم يوخذ
ثلاثه اجناس ...
...
يجعلوا كلهم في اناء زجاج ويسد عليهم الاناء ويشد عليهم

مدة [illegible] يوما ثم يفتح الاناء [illegible]
[illegible] فخذها واسحقها وادفعها عندك الشربة
منها ربع مثقال فانه يسقم ويموت [illegible]
بدمنفعة قوية يوخذ [illegible]
[illegible] ودعها تجف ثم خذ [illegible]
مندرا فتلها واجعلها في كوز خزف وطين
راسه وبيتها في الدمس وخذ من ذلك الرماد جزو
ومن ذلك المتقدم ذكره جزو واخلطهما واعجنهما
[illegible] الشربة
منه نصف درهم فانه يبقى على حسب اختيارك
صفة اخرى مثل يوخذ دجاجة تحبس
وتطعم على الدوام [illegible]
[illegible] واسقيت ابوالها فان البيضة
المتولة منها اذا اكلها احد تدمع وهذا التدبير
هو المعروف بحجر ابو مجاهد الباب

الرابع

٦٠

السابع في الاخفاء وكيفية عملها صفة مخفية تاخذ من حب الخروع اسم محبة ومن الخولنجان مثله في الوزن وتسحقه حتى يصير غبارا ثم تاخذ سنورا اسود او تطعمه لباب قمح مع زبيب اسود بلا عجم تفعل ذلك مدة ثلاثة ايام تاتي في اليوم الثالث تذبحه في قدرة صغيرة جديدة ولا تخلي يقطر من دمه الى الارض ولا قطرة واحدة فاذا علمت ان الدم قد تصفى ولم يبق منه شيء والق عليه من الغبار ثم اخرج قلب القط من جسده والق عليه سبع حبات خروع واطبق القلب عليهم وشده بخيط وارميه في تلك القدرة واوقد تحته بنار قوية ليلة حتى يحترق فاذا كان من الغد اضربه واخرج ما فيه من الحب المحروق ورد القلب الى القدرة واجعل الحب في قرطاس وضعه في جيبك فاذا اردت تمشي ليلا ونهارا ولا يراك احد

فصل دعا
ب د كرى و عدد
خدوائج سرد اده

تحت نسبة من تلك الحبوب اجعلها تحت لسانك
وتكلم بالاسماء المختصة بدعوة زحل والق من ذلك
الرماد والغبار بين اثوابك فانك تختفي للوقت
صفة اخرى يوخذ دماغ القط الاسود البهيم
الذي ليس فيه شعرة بيضا وتاخذ من حب
الخروع ٧ حبات فتجعل في عينيه ثنتين وفي فمه
٥ ويكون ذلك في شرف زحل وان كان اقليم ذلك
بالغ وتتوسل لروحانية زحل بدعايهم المختص بهم
واسالهم ان يعينوك ولما تريد ان تعمله بسبب
الاختفا ثم امضي الى حقل يزرع فيه الكسفره
الخضرا واحفر لذلك الراس حفرة قدر ذراع
واجعل فيها وغطيه ببقية التراب واسكب عليه
من دم بني ادم بعد ان تجعله وتحله كالما افعل
بذلك مدة ٧ ايام فانه ينبت من تلك
الحبوب حب ويصير منها شجرة خروع فاعمل
عليها

عليها الى حين تكبر يوخذ منها حبة في يوم سبت قبل
ان تشرق الشمس واجعلها في فمك واتلوا الدعوة
٥ المتقدمة بروحانية زحل وقال اخفوني بحق هذه
الاسماء فانك تختفي مدة ذلك الاسبوع صفة
اخرى يوخذ هدهد وفار الليل يذبحان على جبهة الخفاش
مصروع يكون وقوعه يوم الاربعاء على الدوام
وخذ دمهما اكتب به على خرقة خام جديدة هذه اخفا
الاسماء الخمسة برنبشة الهدهد والف فيهما ريش الهدهد
والخفاش وارابطهما واحملهما على عضدك الايمن
فانه لا يعود احد يراك ابدا وهي هذه الاسماء شمخ
طمخ عفلفهلم همشلخ هطلميخ صفة خفية الصرع
اخرى وهي الذي عمل بها ابن منصور الحلاج ويعمل
بها ارباب النواميس اذا اردت ذلك فخذ ...
... واتركها على كتفك في الشمس بكرة فان ١ صفا
رايت لها ظل فخذه و ...

وق د ن
[illegible] وانت طاهر صايم
واعمل في طاقية بحس تردك وخيطه بخيط قطن
وابره نحاس والقمر متصل بالمشتري في برج ثابت واكتب
بما داير عصابتها مع هذه الاشكال هذه الاية وجعلنا
من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم
لا يبصرون على كل ترك منها ثم تلبسها وانت طاهر
وتخرج وانت تقرا والعاديات ضبحا الى فاثرن به
نقعا وهذه صفة الاشكال [illegible]
[illegible]
ياهاشراهيا ادوناي اصباوت ال شداي تم وهذا
حسن احسن الابواب الباب الثامن في الدك
والحيل وكيفية اعمالها اذا اردت العمل بذلك فالزم
نفسك برياضة الهدهد ٤٠ يوما وذلك انك
تسجنه في قفص ٤٠ يوما واطعمه كل يوم من حب
السوسن واسقيه الماورد فاذا كان في اليوم الخامس

والعشرين

والقشرين تاخذه وتاخذ سكينا من نحاس احمر وعليها
مكتوب هذا الاسم الاعظم كما ترى

~~١١١٨ ر ا د ٨٩ ر ل س ح و ١١ ا ح ا ح ر ت ا ل س ٦٩٦ ٨ ١١١ ا د ر~~

يا طش اعنونى لما اريد وتاخذ والقمر متصل برب الطالع
المختص بالشخص الطالب لهذه الاعمال ثم تذبحه على لوح رخامى
واحفظ بدمه ولا تخلى يقطر على الارض من دمه قطره
ثم تفصل راسه من بدنه وتخرج قلبه من بين كتفيه
وانتف تاجه من على راسه واطراف اجنحته وثلاث ريشات
من ذنبه يكونوا اطول ما فيه ثم اخرجهم فى اناء زجاج
مع بقية العظام والذى يفصل عن خارج الثلاثة
المذكورة ثم خذ حب خروع وحب اس وحب ورد
[illegible]
[illegible] فاسحقهم ناعما واجعلهم غبارا واعجن ذلك
بدم [illegible] واصنع النصف منه حبوب كل حبه
وزن دانقين فاذا اردت ان تسحر احدا من العالم

اي حيوان كان او تخيل له اى شئ اردت فحل ذلك الرماد
بدم وما ورد واكتب به اى شئ اردت ذلك الاسم
المختص بالعهد احرف متفرقة بالقلم الدا وودى
واضف الفلانة وتكلم بالاسما المختصة بالجوزهر
وتبخر بخير من تلك الحبوب بين اتوابه وقل له كن الطير
الفلاني او الحيوان الفلاني فانه يكون باذن الله
تعالى معرفة ابتدا العمل اذا اردت ذلك فخذ
ذلك الهدهد اسلقه في قدرة وكل لحمه واياك ان تهشم
شئ من عظمه واشرب مرقته ثم تاخذ العظام جميعها
القها في ماء في طاسة فانه يرسب في ارض الطاسة
عظمة ويبقى في الوسط عظمة ويطوف اخرى فخذ
هذه الثلاثة واحتفظ عليهم فبهم تصنع العجائب
والغرائب في اخذ العيون وتغيير العقول ولكل
عظمة روحانية تجد منها فالذى ترسب هي طبع
التراب وروحانيتها اسمه شمعون والذى يبقى

١٦

والما طبع الهوى وروحانيته اسمه زيتوف والذى تشون على وجه الما طبع النار وروحانيته اسمه سيمون واذا اردت ان تبدل شيا من المعدنيات الارضية فخذ تلك العظمة المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية التراب وتكلم بالاسم وامر صاحب ذلك اليوم ان يخفوا ذلك ودرحول ذلك الشى وقل يا سمون خذ على العيون فانه ياخذ على اعين الناظرين بحيث ان ذلك الشى يبقى بينهم ولا يرونه ابدا فيتعجب الحاضرين من ذلك الشى

صفة اخر مفيد اذا اردت انك توهم بانك قد ارقيت فى جبل من قطن الى السما فخذ تلك العظمة المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية الهوى وتكلم عليها بالاسم وامر صاحب ذلك الفصل الذى انت فيه ان توريهم ذلك واحذف الكبة القطن الى السما وقل يا زيتون خذ على العيون

ويبين لهم انى قد ارتقيت السماء ثم اخطر بينا تهم
فانهم يرون ذلك منك عجبا عيانا صفة
اخرى فقد اذا اردت لتوهم انك قد اضرمت نارا
عظيمة وقعد فيها ولم تؤذيك فخذ تلك العظمة
المكتوب عليها تلك العلامة المختصة بروحانية
النار وتكلم بالاسم وامر صاحب ذلك اليوم يوريهم
ذلك يا سيمون خذ على العيون وبين لهم انى قد
القيت روحى فى النار فانهم يرون ذلك منك عيانا
ويتعجبوا واعلم يا اخى ان هذه الملائكة شمعون
وزيتون وسيدون هم من ارواح روحانية الشمس وهم
مسلطين على جميع اعمال الملك والحيل والسيميا
والشعبذة على اعين الحاضرين وكل واحد منهم مقام
على جماعة وهو مطيع لذلك الاسم العلامة فمن
حفظهما كانوا له خدم واتباع فى كل ما يامرهم به فافهم
ذلك وهذا مستخرج من كتاب جفر الاسرار وهذا

صفات

صفات الاشكال الذي ينزل على الثلاث خطمات

وهي بمنزلة العلايم
وهي خواتم الطاعة
وتحتهم الاسما المختصة
بهم وهي بمنزلة
العهود وهذا مثالهم
كما ترى واعلم ان
لهذه الثلاث
عظمات والثلاث
خواتيم والثلاثة
اسما وسعرفتك
بارباب فصول

علهكطاشنيا

نوسحدسينا

كمعسلهوس

السنة ومعرفة فصول الايام وارباب الساعات
تعمل كلما اردت اثباته في الادهان من الاوهام
والتخيلات فاعلم ذلك تنجح جميع الاعمال المتعلقة

بالاسما والاوقات تتم وكمل فصل من هر شر
الهوام وهو من اعمال روحانية المشتري ابتدا
عمله ان تاخذ مخ بني ادم ... واخلطه
بمخ ... وحيات ... ومخه
وخذ الاخلاط يوم الخميس اجعلها في صلايه
واخدمها حتى تبقى شيا واحدا ثم تعمل في ظرف شامي
ويعمل بنبيذ ويعمل منه كعك ملتوت بسمن وزيت
قال الحكيم اذا اردت انقلاب دماغ انسان الى ما تريد
طعمه من ذلك الكعك واحدا او ٣ ثم اطعمه تبخر
معرى كما ترى واوهمه نفسك ما اردت ثم تكلم
عليه بالاسما فانه يراه للوقت والساعة والاسما
كما ترى يا قهر يا مقهر يا مكنوب يا جنخو يا شكوبه
يا لخم يا طشتل ابيبوني واظهر والهولان كذا وكذا
بقدرة من يقول للشي كن فيكون فانه يكون ذلك
واما الحيلة والشعبذه فاعلم ان صاحبها يكون
عنده

عسند وخفة وحيل وشعوذة بحيث انه يلعب
بالثلاث بنادق في الاحقاق الثلاثة ولا يراها
لبيب ذكر لرايه اسرعة حركة يديه وخفته في اللعب
والجوز الذى يخيل يتحرك ويمشى من ذاته يكون
مسموق وداخله [illegible] حتم
عليهم بالخدا فاذا خلاهم بين الجوز تحركوا ومشوا
وتخرج من الصندوق فستق فيضعه بين يديه
فيتنافرن الى وجهه فتضحك الحاضرين وذلك انه
يكون من داخل المعرن المعروف بفكداش ولهم
ايضا المكحلة التى يكحل منها من اراد فانه يعمى
للوقت ويقعد لذلك نصف نهار ولا تنفتح له
عين فيها شيا من جزو الخطا فالباس ومثله
من دم [illegible] وحراقة عظم
[illegible] ومنهم من ياخذ الماء فى فمه
وينفخه بماورد وحيلته معروفة بحبوب اصليمان

ويأخذون الماء فيعكسونه خمرا اذا شربه الانسان
وجد طعمه وريحه وسكر منه وذلك بخمر يكون
معهم ويأخذون الحبال فيذكر انها تحب الشمس
بالحيات ويعمل من التراب عقارب ولا يلتفت
لضربها ويعمل منه ايضا اللحم الطيب ثم يبدله
بالدقيق ويعمل منه اقراصا ويطعم منه لمن اراد
قرصه فلا يعود يدري اينه ويأخذ سكينة ويذبح
بها واحد قدام من اراد ويقطع العياد ويعيدها
كما كانت ويلون وجه من اراد بالالوان المختلفة
وذلك معلوم في [illegible] وكونه يخرج
من فيه الوان الحرير معلوم حتى انه يخرج
اخر الكل بوق ومدكة البيض واللعب بالخاتم
والدينار فكل ذلك بالدك والخفة والحيلة وزرع
الزرع معلوم عندهم وعند من اطلع على هذا
السفر وكونه يجعل الريش حمام فهو ايضا بالدك

وكونه

ولكن يخرج من الصندوق الطويل جميع المكسرات
والتفاصيل وذلك معلوم عندهم ويديرهم من
يصحبهم وهذه صفة الالات المعبدة الاخفاقة
الفانوس الصندوق
القصبه حق الخاتم
العلبه القمع حق الابريق
الحف البوق البكره
الحب المصران الفيران .. الجوز
الغزل المصران الراس المركب الما المحور
حم الموس الصم الراس الطرطور ك

الباب التاسع في الزراعات وكيفية اعمالها

قال الحكيم من اراد ان يزرع زرعا فينبت من ساعته
ويثمر فلياخذ شعير هندي مع بزر القنا وينقعهما
في دم الحجامة سبعة ايام وهو في الشمس ثم يخرجه
من الدم ويتركه على قرطاس في الشمس سبعة ايام

اخر ثم ترفعه عندك فى خرقة قطن ثم تاخذ من
التراب الحى الذى يخرج على المحراث فتخبيه عندك
فى كيس قطن جديد فاذا احضرت مجلسا واردت
تفعل شيا من ذلك فاوهم انك تاخذ ترابا غير الذى
معك وابسط الذى معك واجعله سا كب وازرع
فى الحب المذكور ورش عليه ماء حار وغطيه بشئ واصبر
عليه ساعتين فانه ينبت وفيه ثمر يوكل فلا تاكل
منه شئ فانك تعلم اصله من اى شئ هو صفة
زراعة اخرى تاخذ من التراب المذكور وتسحقه ناعما
ثم تاخذ شهدانج هندى وابذره فى التراب ورش عليه
ماء حار فاتركه ساعة فانه يخضر ويصير زرعا نابتا
مليحا يستحى اى من يراه صفة العاشر فى اللعب
بالبيض وكيفية اعمالها اذا اردت البيضة تدخل فى القدح
او فى الخاتم ثم تاخذ بيضة بنت يومها وساعة
٢ وضعها فى خل خمر قد حل فيه نشادر فاتركها فى

فانها تلين فغطها ونزلها فى القنينة واسكب عليها ما
بارد فانها تعود الى ما كانت عليه اولا فتعجب منها
صفة بيضة اخرى اذا اردت ان تقشرها ..ه
تجد من داخلها كتابة اكتب من براها بماء قد حللت
فيه قلقنت فدعه حتى يجف ثم اكتب عليه ثانيه
وثالثه ثم اسلقها بماء بعد جفافها وقشرها تجد
داخلها كتابة حمرا فافهم ذلك صفة بيضة
اخرى اذا اردت البيضة تطير الى عين الشمس تاخذ
بيضة حمام طري انقبها ومص ما فيها ودعها تجف ثم
املاها بماء الندى وضعها فى مكان حامى فانها تطير
صفة بيضة اخرى اذا اردت ان تلقى البيضة
فى النار ولا تحترق فخذ بيضة من البيض المدبر بالحكمة
الذى قد صار حبس الماس لادامة الطبخ عليه فاتركها
فى النار فانها لا تحترق واضرب بها الحجر فلا تنكسر
وبهذه ياخذ المقامر ما شاء من البيض صفة

الباب الحادى عشر فى اللعب بالخواتم وكيفية اعمالها اذا اردت الخاتم يمشى على الرخامة او المسن فياخذ الشب اليمانى تضعه تحت لسانك وتوهم من شيت انك ترقى ذلك الخواتم وتبلد بريقك ثم تدعه على الرخامة الملسى المحترفه فانه يتحرك ويمشى صفة اخرى تاخذ خاتما تكون قد صنعته من دانق ونصف وركب له فى تابوته فص من حجر الكرك او قشر بيض النعام والكتب على فصه هذا الشكل بخل خمر او بماء ليمون وضعه على مسن او على رخامة ملسا فانه يتحرك ويمشى وهذا الذى تكتب

صفة اخرى اصنع خاتما من دانق ونصف وركب عليه فص مربع كهربا فانك اذا اوقفته على الماء يهدوا فانه يقف صفة اخرى اعمل خاتما من حديد وبترك مكان فصه زيبق.

مكبا

طيار وتطبق عليه وتاخذ وصلا بحيث لا يبان
فاتركه في صدره على رخامة او ملس منشا وان
تركته على جمرة قفز منها صفة اخرى اذا اردت
ان تلعب بالخواتم جملة فتاخذ خواتم الجماعة
وتخلي واحدا منهم ياخذ خاتما منهم بيده اليمين
ويمسكه معه ساعة وقل له حط الخاتم الذي اخذته
في جملة الخواتم فاذا قال قد حطيته فارفع واحدا
واسطح به ارنبة انفك فالذي يرى قد ادنى حرارة
فهو الذي كان قد خباه معه واحسن ما العب بهذا
اللعوب زمان البرد حتى تظهر الحرارة في الخواتم
الباب الثاني عشر في اللعب بالقناني وكيفية
اعمالها صفة قنينة يستعمل راسها مثل
الشمعة اذا اردت ذلك فخذ زنجفريه وتضع فيها
زيت طيب وورس يترك على النار حتى يغلي ويخرج
منها الدخان فتقدم اليها اذني ما يكون من حرارة

النار فانها تتقد مثل الشمعة زمانا طويلا صفية
قنينة اخرى اعمد الى قنينة يكون لها عنق طويل
رقيق واجعل في نصفها خمرا عتيقا يكون صرفا
ثم خذ كف ملح يكون جريش والق عليه قدر
درهم حرم واتركه على نار جمر قوية فاذا غليت
وطلع منها البخار تقدم لها عود كبريت فانها
تتقد كالشمعة فلونها بما شئت من الالوان
فانها تبقى فرجة لمن راها صفة قنينة اذا
انت اوقدتها تخرج من فيها نار تتقد وتلهب
اذا اردت ذلك فخذ قنينة طويلة العنق والق
في باطنها زيت طيب وحصلبان ذكر وقلب بندق
فان الدخان اذا طلع منها وقربت منه النار تتولد
نار عظيمة صفة قنينة تاخذ قنينة
واسعة البطن ضيقة الفم وتضع فيها كف ملح
وخل خمر وتغطيه وتوضع على الجمر فاذا طلع بخارها

ودخانها

ودخانها اقرب الى النار فانه يشتعل ويضي له المكان
في الليل صفة قنينة اخرى وهي ترى بها من العجايب
النهار والضوء بالليل من غير نار تاخذ قنينة
تعمل فيها خل خمر عتيق وانثر فيها كبريت فانك ترى
بها ضوء عظيم وخاصه اذا كان ضيق الراس على
مكان مرتفع في الليل صفة اخرى اذا اردت
القنينة تغلي من غير نار تاخذ قنينة طويلة
الراس والقي فيها خل خمر صافي والق فيها بورق
ارمني مسحوق فانه يغلي غليانا شديدا في الكف
على البارد صفة قنينة تغلي من غير نار
تاخذ من ماء ورد نصف مصا جيدا وخليه
على ابهامك فانه يمسكه فكلما نفست له قليلا
قليلا فانه يغلي صفة قنينة اخرى تاخذ
قنينة طويلة العنق صلبه ويكون في قعرها خرم
صغير قدر خرم الابره ومصها الى فوق وسدها

سدا قويا بعد ان تضع فيها ماء صافيا وسبعين
ثلاثة من حب الريحان او خردل ثم اترها قاعدة
على شيء مرتفع فانها تبقى قدر نهار كامل طالعة
ونازلة صفة قنينتين يفرغ ما في هذه الى
هذه ولا تعلم كيف ذلك تملا احدهما خل خمر والاخرا
ماء صافيا ويكون احدهما بيضة والاخرى مغيرة
اللون وتحول لاكن من اخترت انا اسكب الذى في
هذه الى هذه وكذا العكس ولا يبدد منها شيء
فتجاب بالمنع فتقول انا ادخل الى بيت وانا عريان
او يدخل بيده الى عبد وتفعل ذلك فتخرج من
تحت انثيه مرتين ا ا ط ب ق ا ا ثم تسحقها
وتفرغ ذلك الداخل فيها وبغير هذه هذه ويخرجها
صفة قنينة اخرى تاخذ خرا سمك تطبخه
الى ان يبقى قوام الحريرة وتفرغه في قنينة فاذا
برد تقاعد عليها مرة وثمانية فيها ما شئت يبقى

الماء مثل ولا يزال ... الباب الثالث عشر

اللعب بالتماثيل وكيفية اعمالها. صفة معلوب

تاخذ تمثالين من شمع بالطيتين اوغيره وترميهم

في بركة فتغطس الواحدة وتبقى الاخرى عايمة على

وجه الماء ساعة ثم تعول للسفلى اطلعي فتطلع وللـ

للعايمة انزلي فتنزل اذا اردت ذلك فتحشي احدهما

نحو [illegible] والاخرى في [illegible]

مسحوق او في [illegible]

فان الذي فيه [illegible] انعضرط [illegible] والاخرى

تعوم فالى متى تحلل الاولى توزن الثانية فتنزل

وتطلع الاخرى. والاصل في ذلك ان يكون موضع

اعينهم وادبارهم مفتوح صفة اخرى اذا اردت

تصنع تمثالا من خشب وترميه النار فلا يحترق

تاخذ جزو نحاس مثله وشبيما في مثله وتحلهم بها

عصارة العوسج ومرارة البقر وتخلط الجميع ويب

عليه خل خمر يقيف واطلي بهذا الماء ما شئت ثم
يجفف وتطليه طلية ثانية وثالثة فانك اذا رميته
في النار فلا يحترق ابدا وربما تخمد له النار صفة
اخرى تمثال تنصبه على المائدة فلا يقربها ذباب
ابدا تاخذ كندس قوى الرايحة وزرنيخ احمر واصفر وكماه
يابسة تجمع الجميع بالسحق ثم تعجنه بماء بصل الفار وتدهن
يديك بزيت السلجم وتصور منه صورة صنم وبيده
صفد سبع الذباب وتاخذ من السداب البرى خمسة دراهم
وكذا الجعدة البرية نصف درهم ومن جوزة سابل دانقين
اسحق الجميع واعجنه بماء بصل الفار واجعل في قولم لمرهم
واطلي بذلك التمثال واتركه حتى يجف وانصبه على المائدة
فلا يقربها ذباب ابدا وهذا من الاسرار صفة
تمثال الخمر تاخذ قضيب اخضر تلقيه في النار فلا يحترق
تاخذ من دقيق حجر البرام ومن قشر الدلينس ومن
الملح المكلس اجزا سوا ثم خذ ثلاث اواق صمغ عربي

يجعل عليه حمص وبياض البيض ثم اغمر ذلك الدواء بالخل
والشمع واطليه ذلك العود من اسفل الى فوق بالعكس
انقش به ذلك اي طلسمات وتخدم بامثال المهمع
وما اردت من الالوان ولون به ذلك العود او التمثال
والقيه في النار فانه لا يحترق وان كان القضيب من الجوزة
التي تعمل منها الرهبان الصلبان في حلومهم كان ابلغ
صفـــة تمثال اخر وهي منارة تقلب فيها الماء يعود
زيتا ويتعجب من ذلك تاخذ منارة مجوفة مدهونة
من داخل وهي مسدودة القعر ثم ركب عليها سراج يقلب
متصل براس المنارة وخذ وصل بعد ان تكون قد
ملاتها زيتا واوهم انها مطلسمة الباب الرابع في
اللعب بالاقداح وكيفية اعمالها صفـــة قدحين تاخذ
قدحان مملوان [illegible] من على [illegible] فاذا
علمت ان [illegible] قد حمي تعال الى [illegible]
وقف قبالة [illegible] واسكب الماء على [illegible]

قليلا قليلا فانه يطير ويستقر الى اماكنه وهذا من
الملح صفة قدح تعزم عليه ينكسر تاخذ قدحا
من الزجاج بلا بدهين وتحسبه في العقل ثم تضعه على
شي مرتفع وتوهم انك تعزم عليه فانه متى صابه
الهوى تفرقع وانكسر فيعتقد ان الروحانية كسرته
صفة قدح اخر عملا خلا صافيا وتسيب
فيه صقر بلطيتين قد عملتهما من قشر بيض النعام
في رقة الورقة وتسيب كل واحد منهما في طرف القدح
فانهما يجتمعان وكلما فرقتهما اجتمعا صفة
قدح تملاه بالماء والخمر الصرف ثم تقول لمن اردت انا
افصل هذا الماء من هذا الخمر وراهن على ذلك تغلب اذا
اردت العمل بذلك فيكون معك فتيلة مصنوعة من
خرق الماء الذي هو اصل الاعلب ثم تشدها في الماء فان
الما يطلع في الفتيلة وينزل اليه وينفصل الماء من الخمر
صفة قدح اخر تاخذ قدحا من زجاج

صافي وتوهم انك تعزم عليه ثم تقول عقب ذلك
اقشود واصغوا الى هذا القدح بدمه فان القدح
ينصبغ بدمه ويصير الماء فيه كان الدم وهي ان تلقى
في ثمه حب من حبوب ا ل ه ١٨ ٤ يا خ وتلحق
القدح بشي من براقه وريقه يكون ما ذكرناه صفة
قدح اخر تاخذ قدحا تملاه ماء وتسكبه قدام من
اردت فلا ينزل منه شي اذا اردت ذلك تحذ اللبن
الحليب اغليه فاذا اردت تسكب منه في القدح فانه ياخذ
على اطرافه فلا ينزل من القدح شي صفة قدح
اخر تملاه ماء فيجمد كلما فيه فاذا اردت ذلك فخذ
الزيرور قشره من قشره الاعلا ومن نواه واجعله في
صرة عندك فاذا احتجت ادعوه بقدح فيه ماء
قراح فارمي فيه ذلك الدوا فانه يجمد بعد ساعة
الباب الخامس عشر في اللعب بالذبايح
وكيفية اعمالها اذا اردت ان تصور تمثالا ثم

او غيره وتقطع يده او رجله او شي من اعضاه ويجري
منه الدم ويضطرب ويتحرك تاخذ الشمع وتعمل منه
صورة وتعمل في كل عضو من اعضائها مرضع العروق
ق ان
لا ٯ ﻋ ما ﻫ ٮا ٤ ٢ ٢ ا وغطي فوقه باذني مايكون
من الشمع لايظهر لاحد فاي عضو قطعته بالسكين
تضطرب تلك الصورة وتتحرك ويسيل منها شي كالدم

الباب السادس عشر في اللعب بالنار وكيفية
اعمالها من اراد ان يعمل بيتا يلعب فيه النار ولا
يضره فليأخذ حشيشة تشبه شقايق النعمان
لها نوار احمر يقال لها ركناس تدهن بها الحيطان
التها باقويا وان كان غير وقت نباتها اطلبها من
الصياد وخذها وانقعها في الما يوما وليلة ثم
ادلك بها الحيطان من حيث لا يعلم احد ثم اوقد
الشمعة وادخل بها الى البيت فانها تلهب نارا عظيما
وتتاجج ويخاف من ذلك من حضر صفة اخرى

اذا اردت ان تدخل النار فى فمك وتقضمها مثل ما تاكل
وتحسها فانه يطشطش ولا يوذيك ان تاخذ زرنيخ
اصفر وشبا يمانى تسحق ذلك بعصارة حى العالم ومرارة
الثور وتطلى بذلك يديك وتحمل الجمر فلا يوذيك
ابدا صفة اخرى اذا اردت ان تلهب النار فى ثياب
احد فخذ جزو من زبد البحر وجزو من قشر البيض وجزو
نورة اسحق هذه الادوية ناعما واسقيهم بخل خمر عتيق
واجعله فى صرة فاذا احتجت اليه رش عليه من ذلك
الشراب ثم انثر عليه من ذلك الدوا فانه تلهب نار ولا
يضره فاذا اردت ازالته فصب عليه ماء بارد فانه
يزول عنه صفة اخرى تاخذ زرنيخ احمر وشب
يمانى اسحقهما ولتهما بزيت البيض والطخ به يديك
واحمل فيهما ما شيت من النار فلا يضرك صفة اخرى
اذا اردت ان تظهر فى البيت نار اعظيمة ساعة بعد
ساعة فاسحق الكهربا ناعما وانثره فى لهيب السراج

فانه يظهر لك مما ذكرناه كما يظهر في القلقونية صفة
اخرى تاخذ دست نحاس تضع على رماد حتى يغلي
وتدلي يدك فيه ولا يضرك تاخذ جزو من خل خمر وجزو
بورق مسحوق ثم انثر ذلك في الدست فانه يغلي
غليا نا قويا بغير نار وضع يدك فيه فلا يضرك
صفة اخرى تعمل الى السلق فتدقه وتعصر ماه
وتلقي عليه وترفع على النار
وتغليه جيدا وتدخل يدك فيه قدام من اردت فانك
تجده بارد فلا يوذيك صفة اخرى تاخذ
سندروس خمس دراهم صمغ عربي درهم ثم تخلط مع
الراتينج وتعمل منه صورة الحلق فيها النار فانها تلهب
وتحترق للوقت والساعة صفة اخرى اذا اردت
حرق المنديل او غيره خذ طرية
واعصر عليها عصرا قويا وقربها من السراج فان
المنديل يلتهب من فوق وبقى
ساه

ساعة يشعل الى ان يطفى فتخرج وتورية هيا د فلا
يوجد فيه اثر نار ولا احرقيا صفة اخرى ان
مسحت على حديد [illegible] + [illegible]
وبيض النمل وخذ مفتول اسقيه بدهن العقارب
ودرقبه ذلك المذكور وقده فى سراج جديد بدهن
زنبيق فكل من نظر اليه راى البيت والسقوف ملان
عقارب وحيات وتكون قد بخرت قبل بيض النمل
وسد منافذ البيت واطلق عقربين ثلاثة كما تعرف
صفة اخرى اذا اردت ان تورى ان البيت
ملان مصلوبين خذ خرقة من ثوب مصلوب وقد
امتلات من صديده فاذا كان فى الليل فصور فيها
صورة المصلوب او المشنوق ثم افتل فتيلة وقده
بدهن [illegible] مع شى من دمه فانه يرى
ذلك صفة اخرى اذا اردت ان البيت ملان
طيورا خضرا وعصافيرا يطوفون حولك ولا

ولا يقدر احد ايمسك منهم شيا اخذ خرقة نار دس
واعمل فيها دماغ عصفور اخضر ودنبر ودر عليه قليل
زنجار عراقي وقده في مسرجة خضرا بدهن لا لي لاوي
من داخل البيت راه اخضرا وفيه الطيور المذكورة
يتطايرون صفة اخرى اذا انت اوقدته وراته
امراة فرحت ورقصت ولعبت بعينيها حتى يكاد يزول
عقلها من شدة الفرح خذ حريق اسود ا سحقه ودره ١٠٠
على خرقة كتان واعمل فتيل من داخلها بعوارتب مع
دهن زيبق فتي اوقدها قدام امرة افتنها ما ذكرناه
صفة سراج من حمله لم يزل يضرط حتى يرميه من
يده تاخذ بيض نمل مسحوق بدهن خروع اعمل منه
فتيلة وقدها بدهن زيبق واعطه من شيت بعد
ان يكون قد اطعمته تينة يكون فيها مح H □ مه مه مل
فانه لا يملك نفسه من شدة الضراط صفة
سراج اذا اوقد في مجلس يرى كل من فيه صورته مشوهة

فصل سراج
من حمله يضرط

خذ شحم اي حيوان احببت وشي من شعر والطرب خرقة
ناووس وانثر عليها زنجار وبخر بما ذكرنا فانه يكون
ذلك بعد ان تسد منافس البيت وتوقد السراج

صفة سراج اخر اذا اوقدته في مجلس فيه نسوة
لم يبق منهن واحدة الا تقوم وتخلع ثيابها وترقص
عريانة ذاهلة العقل خذ دم ارنب ودم جرذ ودم
يمامة بيضا اسحق ذلك بزبل ارنب وبعر غزال وقده
بدهن لا ٥ لا في مجلس فانه يكون ذلك صفة
سراج اذا اوقدته بين اقوام راو بعضهم بعضا كالاغنام
الجرو عندهم بكا وانين تاخذ خرقة ناووس وشحم انسان
وشحم سمك بحري ثم اطل الخرقة وانثر عليها زنجار
وقدها قدام من اردت فانه يكون ذلك صفة سراج
اذا اوقد بين جماعة راو كانهم في روضة خضرا وحولهم
من اجناس الطيور المتلونة يطيرون يمينا وشمالا
لا ياخذ راس الطير الاخضر وذنبه وراس العصفور ذنبه

اجعهم واسحقهم وضيف اليهم زنجار رصاصي ثم عفنهم
اسبوع واخرجهم واوقدهم بدهن لالا فانه يكون
ذلك صفة سراج اذا اوقدته في مجلس فانك
تسمع اصواتا هائلة وقتالا شديدا وصوت السلاح
على بعضه بعض تاخذ شحم فرس دار الحرب وشحم من
يكون قد يكون وقع في دار الحرب وشيا من صديهم
ثم اجعلها في خرقة ناووس قديم وقدهم بدهن زيبق
فانه يكون ما ذكرنا صفة سراج اذا اوقد تخيل
قوم تخيل لهم كان رئا بهم معوجه خذ سراج جديد
اعمل فيه فتيل ما فوق فيها زعفران الحديد وبرادته
ثم اوقدها بزيت مغسول فانه يكون ما ذكرنا
صفة سراج اذا اوقد على جماعة يروا وجوههم
سودا تاخذ زيت ومداد وبخا اسود مد فوق
اجعل في سراج وقد بدهن عد اسود يكون ذلك
صفة سراج اذا اوقد لا يرى نوره الا من وراه

وذلك

وان اذ يغشي بعض الاشياء ... ثم دلفان يذرفي
واجعل في سراج ... فتيل من خرقة كتان
... فمن كان عند السراج قدامه فلا يرى
من نور ه شيا والا الان وراه زاد صفة سراج اذا
او قد بين جماعة راوا بعضهم بعضا مثل وجوه الحمير
تاخذ اسفيداج وبياض بيض ووسخ اذن الحمار وعرق
مطلوبه ثم تبل بهما خرقة كتان وقدها بدهن زيبق
فانه يرى ذلك صفة سراج اخر اذا اوقد بين جماعة
راوا بعضهم بعضا بلا روس خذ زرنيخ اصفر وزبد البحر
يسحق مع زيت فلسطيني ثم خذ روس الذباب الاخضر
يجعل في وسط الفتيلة ثم تطلي السيلقون والاسفيداج
بزيت صافي ثم تقده فانه يكون ذلك صفة
سراج او قد بين جماعة راوا وجوههم كانهم وجوه
الموتى عليها غبرة تاخذ مغرة عراقية تسحقها
وتجعل فيها عصارة عنب الثعلب وزيت وكوت بهما

مفتول زفاره يكون ذلك صفة سراج اذا اوقد
بين جماعة راو بعضهم بعضا كان وجوههم وجوه
كلاب تاخذ قراد كلاب ووسخ اذانهم وبزر الدنانة
وشحم الكلاب وسحق بهم خرقة كتان وعملها مفتول
وقدها في سراج جديد بدهن زيبق يكون ذلك
صفة سراج اذا اوقد يرا له لمعان كالبرق
الخاطف خذ اذناب السحالي اجعلها في مفتول وقدها
بدهن زيبق يكون ذلك صفة سراج من حمله
فزع فزعا شديدا حتى يرتجف ويرميه يوخذ
اذناب سام الابرص ... وسام ابرص وملح اندرانى
وشب يماني اجزا سوا وتوقد ذلك في سراج جديد
بزيت طيب يرى ما ذكرناه صفة سراج اذا اوقد
بين الضفادع لم ينعقوا يوخذ شحم تمساح وشحم
ضفدع وثوم تحلبهم بزيت طيب وتعقده في سراج
نحاس وتضعه عند الضفادع فمن نظرت اليه

لم

صفة سراج اذا اوقد في مجلس رايت في البيت كوم عنب وعنقيدا اذا اردت ذلك تجي الى العنب اول مايزهر وتريد ان ينعقد وتجعل في قنينة وتصب عليه زيت طيب وتخليه الى حين ينتهي وتقطف الذي على الدالية اقطفه كما هو بالقنينة ثم خذ ديك الكرم وهو حيوان اخضر يشبه الجرادة الا انه طويل العنق والارجل فخذ منهم ثلاثة اربعة وغرقهم في ذلك الزيت وامرث ذلك العنب معهم وعفنهم جميعهم في زبل الخيل الرطب اسبوع ثم اخرجه واطلق في ذلك البيت شيا من ذلك الكرام وزرجونه على شئ من خطب واحرق انصاديكا من تلك الديوك والحبس الدخان في البيت واوقد السراج بفتيلة قطن يكون قد سقيتها من ذلك الدهن المذكور اولا فانه يصير كرما فيه العنب

صفة سراج اذا اوقد يرى ان البحر قد امتلى

على اكثر الخلق تاخذ من الادخر او فيه وماء بابونج
ادرهم زبد البحر وشحم التمساح وشحم الدلفين اجزا
سوا ثم اعمل فتول قطن وتجرده بما ذكرنا ثم تسقيه
بشحم دواب البحر واوقد السراج خلف الباب فاي من
دخل تعرى قماشه خوفا من الغرق والامواج صفة
سراجين يقتتلان تاخذ شحم كبش وشحم ديب وتقد
كل واحد منهما للاخر فانهما يقتتلان قتالا شديدا
صفة اخرى تاخذ شحم كبش وشحم اسد واجعل كل
واحد منهما في فتول ناحية ثم ادعلهم حدا بعضهم بعضا
فانهما يتحدان ويصير نورهما شيا واحدا ولو كانا بالبعد
وثب كل واحد منهما على صاحبه وهو عجيب صفة
سراج يقد بالماء اذا اردت ذلك تاخذ من سرجين
البقر اي شي اردت ثلثة بدهن السندوس المحلول وتعمل
منه فتيلة وتضعها في سراج جديد وتقلب عليه الماء
فانه يقد ويشعل صفة سراج يقد ويطفى

وذلك ان تدنيه من ضيراز جالس على المنارة ذا ايقده
وذا يطفيه يكون في منارة ملح تباني وكافور ناجي والذي
يقده يكون في منارة كبريت زرق مسحوق ملتوت
بدهن بلسان صفة اذا فتحت يديك في نور السراج
اذهبت نوره واذا اطبقتها عاد اليه النور تاخذ [illegible]
[illegible] فاسحقه ناعما واعجنه [illegible]
[illegible] واطرمنه كفك وافتحها في وجه
السراج فانه يذهب نوره وان طبقتها يعود النور
اليه كما كان صفة وقيد السراج الاربعة اذا اردت
ان توقد اربع سراج من سراج واحد ناخذ السراج تعمرها
بالزيت والفتيل وتجعل كل سراج منهم في زاوية من زاوية
البيت ثم تاخذ خيط شريط رفيع واطليه بكبريت
الزرانيخ معا فا اليه دهن بلسان واعمل عند طرف
الفتيلة عقدة وعندها الدهن كبير ثم اقد الواحد
منهم فان الجميع يشعلو وهذا الباب بعينه هو

ناموس البحري الباب الثالث من عشر في غرايب المنجمين وكيفية اعمالهم قال الحكيم من حيل اعمالهم اذا قعد واحد عنده وحسب نجمه وفهم طالعه وسمع غنيته واستضعف عقله يقول له انت مسحور واذا لم تصدقني حط يدك في هذه الورقه وقل يا صالحين يا مصلحين يا خدام رب العالمين ان كنت مسحور فبينوا الي سحري ثم تدير عليه الجفت فيرى فيه صفة الخنفسا والمشط والشعر ويقول له هذه علايم سحرك وان اراد بشره ادار له الجفت فيظهر له منه الصورة الحسنه والرايحة الطيبة فيبقا متعجبا من ذلك او يفتح له باب المقابب المثاني او يحركه القفل المنب و باطاس من الشمع الاخضر وخافور يابس فانه يكون ذلك صفة عمل اخر منهم من يدير المقاب الصغير ويامره ان يضع فيه الدرهم ويعود ماء جاريا بحيث انه لا يعود منه الى شي وذلك بالزيبق الملغوم بالقلعي الطاهر صفة

اخرى

اخرى منهم من يحسب خيليه ويعكس بصره الى اسفل فيرى ذلك بعينيه ويقر الكتاب اذا قاربه انسان ظهرت له صحت القرعة من تلك البلوره لمهاه الزجاج الميناوا ستخراج الميناوا ستخراج الانسان الدفين والصايغ وما شا الله من جميع المسايل يظهر ذلك من كتاب السحره وعلامة انك والاشارة بالسين او بالميم وبلغتهم الرابوخ وهذه المعانى لا يفهمها غيرهم الا من صحبهم او كان منهم فمن فهم ذلك فكرمه تغطيهم صفة اخرى تمشى الجماد وهو ان تضع الصور بحذا بعضهم بعضا وتجعل الكتاب بينهما فيا توا الى بعضهم بعضا فيقول هذا الكتاب يصلح بين المرا وزوجه ويولف بينهم لذا وهو ان يكون متقدم احدهم برادة حديد وفى الاخر حجر مغناطيس خالص فلا يزال حتى يجتمعا او تمشى الصورة الواحدة التى هى من شمع بالحجر الكرك الذى قد كتبت تحته بماء الليمون صفة حيلة اخرى تاخذ قرطاسا

وتعمل فيه الافيون والفربيون وتقول ابيت هذا حتى
راسك وقل يا صالحين يا مصلحين يا خدام رب
العالمين ان كان بقى في جسدي شيا من السحر فهولاء
يبقوا على ما هم عليه وان كان ما بقى منه شيا فامحو
يا روحانية المكان حتى لا اجد منه شيا في الوعا
فيوهم صحة القول ويزاع عند المد حفة حيلة
اخرى يعملون صورة من شمع يكون معمولة وقد
عجنت فيها حصى ملح كبار جريش ومن تحتهم كانه
ومن فوقهم صمغ عربي ما رن على هذه الشمع ثم انه
يعطيها لمن اختار ويقول له اشتهى منك ان تضع
هذه الصورة في طاسة وتغمرها بخل خمر وغطيها
بمنديل ابيض وقل اللهم ان كانت علق من جهة روحانيه
الارض فهذه الصورة تصبح متاذية في جسمها
بعلامة واما اسود وقرمنتن فيصبح كذلك فيتوهم
انه من روحانية الارض ويبقى متفكرا في ذلك

فيعلم

فيعمل له حجاب بما تريد صفته حيلة اخرى اذا اتوا
اليه بمعتوه او مجنون ويقول له اهله انه يرى الجن
زعموا عليه فيحبس قدام ويكتب في كفه اسما
ملفقه بحكمه يكون قد ربطها ويقول له اخسها
فمتى ما لحسها حصل له خدر في جسمه وضعف في عقله
ثم انه يطلق بين يديه بخورا مناسب لذلك يدق
في تلك المراة بالمرود ويعزم عليه بهمة قوية ويقول
هيا ارفعوا يده الى راسه سرعة وافرقوا الى ما بين
اصابعه وارميه الى الارض فانا لوهم يهوى اليه
ويوثق فيه فينكح ويقع الى الارض فيتكلم عليه كما هو
ويستنطقه ويقول لاهله هذا قد عزمت عليه والذي
به من القبيل الفلاني والحاكم عليه من الملوك فلان
وان تهاونتم فيه تلف عقله فيأخذ من اهله الجعالة
الكثيرة ويكتب له حجابا ويقيمه بالاسما التي يتلوها
في اذنه ويعلقها عليه والاحراق التي يدخن بها ليسه

في انفه ثم انه يعلق الحجاب في عنقه ويوصي اهله
عليه وان كان عنده علم نافع الطبيعة هيا له
شربة او دبر له معجونا يكون موافقا لازالة تلك
الخلط فيستعمل فيبرا صفة حيلة اخرى وهو
ان يضع الحجر البلور التي ياخذ به النار من الشمس
على شي مرتفع ويتكلم بالاسما المعجمة من الجلب
السرياني او جلب النيران ويدق بالمرود على الجام
المصنوع من المعادن السبعة ويقول هيا هيا اسرعوا
بالاجابة بارك الله فيكم وبينوا لي عن كل ما اسالكم
ثم يقول نعم انه يكون ذلك ثم يرد الى المرجعين
من كل مكان وفيهم العلوية والسفلية فيعطي لكل
انسان مسالته ويبين له ما يزيدهم له في هيبة العالم
ويشهد له بالعلم وياتوه من كل جهة ليقضي حوايجهم
فياخذ اموالهم بالبهت ولو كان له طاعة على الجن
والروحانية لما احتاج ان يقعد على قوارع الطرقات

بعنقه حبل الاخرانه انسى وفي الجانب
الحلقة مصاب زعفرا وشخص يريد ان يرعيه
بدعيه من العمل فيقوم الى بابه بوسة الذى عنده
المعروف بالخاتم السليمان المكتوب جميعه بالاسما ثم
يقوم اليه ويمسك قبضته بالمنديل الى ذلك المتشكم
ويقول حال خاتم سليمان عليه السلام يا ملعون ثم
يضعه على صدغيه فيقول النار النار يا مسلمين فيقول
ماهى نار يا ملعون ولكن اسماء الملك الجبار اقعد
ولك الامان من هذا العذاب يا ملعون يا كذاب
فيحتاج ان يقعد وان النار لم تزل داخل هذه الالة
صيفا وشتا ليلا ونهارا تعمل ابدا صفات حيلهم
فصل سرقة
فى اخراج السرقة اذا اتاهم من سرق له شئ وقال اريد
منكم ان تخرجوه له فيقال له تعرف كم عدد المتهومين
فى موضع واحد ثم يستدعى بديك ابيض افرق
ودست نحاس اسود القعر فيسال ايش تعمل بهم

فيقول اكتب فى باطن هذا الدست كاملاً واجعل فى حلق
هذا الديك بطاقة مكتوبة واجعل فى بيت مظلم تحت
الدست وامر واحداً يدخل اليه ويضع يده فوق
الدست فمتى وضع يده الذى اخذ السرقة يصيح الديك
من تحت ويظهر فى كفه كتابة فلان هو الاخذ فيقع
الوهم عندهم فان الذى ما اخذ شيا يحط يده والذى
اخذ ما يجسر يحط يده فيمسكه بالحيلة. صفة
حيلة اخرى وهو ان يجمع المتهومين فى موضع واحد
ثم ياخذ اسماهم وتعزم سورهم وتكتب فى كف كل
واحد منهم هذه الايات ثم تزن لهم مثقال دقيق
ويضعه فى كفه ويتكلم الاسما الذى كتبها فى كفه والحجاب
ثم يقول اعجنوا انا معكم بريقكم فالذى ما اخذ
شيا يعجن ما معه والذى اخذ يصفر لونه ويجف
ريقه وترتعد فرائصه ويبقى المحضر الكل فيمسك
وهذه الايات التى تكتب فى كف الانسان مع الاسماء

المغي

البحر وهي ايضا ايات وهي واذ قتلتم نفسا فادارتم
فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون ولقد اوحينا الى
موسى ان اسر بعبادي فاضرب لهم طريقا في البحر
كذلك يحترق السارق ويظهر ويفضح والكلام عليه
يقول اللهم اني اسئلك نقفعا يل مورصي مريو قد
قانش صمد مروش كدهش لتبعليطارش انزل
ايها الروح الطاهر صدفنا يل الملك واظهر لنا هذا
الخاين واخرجه من بين هذه الجماعة وافضحه حتى لا
يعود لمثلها باك لوناري لوما اوهي ال
العجل العجل الوحا الوحا الساعة الساعة ويكثر
القول يظهر السارق صفة حيلة اخرى في المعنى
وهو ان ياخذ اسما المتهومين ويقيم لهم وفق على
عددهم ويضرب ويجيب ويتسم وهو ينظر الى وجوههم
حتى انه يتحقق ذلك الشخص بالفراسة فيقول والله
قد عرفت صفة الاخذ وحيلته واسمه وهو من هذه

الجماعة قاعد فان اراد ان افضحه قلت يا فلان ابن
فلان الذى له ولكن امرنا ان لا نفضح احد والعلامة
ان ترمى تراب يرمى ما الخد والا يفتضح وان لم يرسل
والا انا اعينه واظهر لكم ما فى جسمه من العلايم فان
انكر واتبع الشيطان عملت فيه اثره ووكلت به ملايكة
يصرعونه الى الارض وينطق على لسانه بالمكان الذى
اخذها منه والمكان الذى هى فيه وخذوه بعد ذلك
افعلوا به ما شيتم فيسمع السارق هذا الكلام فيتوهم
وتحدثه نفسه فيرمى السرقة خشية من الفضيحة
ومنهم من يقوى عليه نفسه الخبيثة وقد مرت به
التجارب فلا يخرج شيا الا بالمقارع والعذاب الاليم
صفة حيلة اخرى متى اراد ان يخرج السرقة
يعد المتهومين ويأخذ اسماهم ويأخذ رقاق
لين يقطعه على عددهم ويكتب فى كل رقاقة الاسما
التى ياتى ذكرها مع اسم الشخص ويلفها على جبنه

ويعطى

ويعطى لكل واحد منهم لقمة من ... خبز ...
ثم يحكم عليهم الأسماء التي تحكم بها على الدقيق
... فان السارق منهم لا
يقدر يبلعها ويبقى في حلقه ويخرج من فمه الدم
وتزوغ عينيه فيعلم انه السارق وهذا الذي يكتب
على الرقاق بسم الله الرحمن الرحيم ان الذين يأكلون اموال اليتامى ظلما انما يأكلون في بطونهم نارا
وطعاما ذا غصة وعذابا اليما يتجرعه ولا يكاد يسيغه
ويأتيه الموت من كل مكان وما هو بميت ومن ورائه
عذاب غليظ والله مخرج ما كنتم تكتمون ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم صفات حلهم من
جهة الكتابة صفة كتابة تكتب على ساعده فلا
تبان حتى يرد عليها الفحم المطفي فتظهر سودا كانها
المداد فيتوهم انها خط الجن يكتب ٢ ١ ٤ ... [illegible]
... كتابة اخرى ما تبان الا في الليل كانها
بالذهب تاخذه ... [illegible]

[illegible] عظم
ويكتب بهم في رق بقلم غليظ فانها ترى [illegible]
بالذهب صفة كتابة تكتب في الورق [illegible]
حتى تقرب الى النار تكتب [illegible] صفة
كتابة تظهر بالنار تكتب [illegible]
[illegible] وتقرب من النار تظهر صفة كتابة اذا
القيت في ماء العفص ظهرت تكتب بماء الزاج وتلقى في ماء
العفص فانها تظهر سودا صفة كتابة اذا كتبت
على ورقة ماونه واردتها تظهر كانها فضة تاخذ
[illegible] ويلقى عليه المشترى وتحلله به
وتخرج سواده عنه واجعله نربه وتدبها بماء الصمغ
واكتب بها ما شئت ثم اتركه حتى يجف واسقل بحجر
فانه يظهر كالفضة صفة كتابة اذا كتبت على ورق
مغبر نشا فلا يبان حتى يلقى الماء تبان كتابة بيضا
تاخذ شب يماني [illegible]

القفر واكتب به فاذا جف القيه في ماء ابيض
صفى تكتابة ذالبست بها اي محون دون جبد
فانه يثبت كتابة الكتابة شعر وهو من ادهن يوخذ
لون اسود ودهن نعفا ركبيض وقشور ق خرف
المقلية بالزيت الطيب يكتب به الباب التاسع
عشر في تنابيل المحمديين وكيفية ادعائهم جملة اعوار
هذه الطائفة ان الفقير لا بدا ان يكون له مريد وهو
بلا انبات مريح فاذا ان يقرب الى احد من الاشراف
والاعيان ... قدام من اختار في زي موله ويوهم انه
يتناول من الهوا شيا ثم يناول المريد والقوم منهم
شغل ويتناول دنانير ذهب او قضبان جبن والضعيف
يتناول الحلاوية او قاب فستق او اقراص الليمون ثم
يناول المريد ويقول هذا فتوحك بالمخوان
لولم تكن تحب الفقرا والصالحين ما فتحت لك بنصيب
منهم ولا كان جمع بينك وبينك فيتعجب منه الشخص

ويبارح المريح ويقول هذا رجل صالح ولو لم يكن لك
سريرة عند الله ما كان هذا الرجل التفت اليك
صفة طريق اذا كان في يوم احتبستنا ولا كوز ماء
حتى يشرب منه فلو اصابني منه جرعة حل بها عقارا
يكون تحت لسانه فيصير فيه للك ماء ورد من الفخر ما يكون
فيبح منه على الحاضرين فيتعجبوا من ذلك وهذه صفة
جميع هذا التدبير تاخذ [illegible]
[illegible]
وتسحقها من حريرة بغبار رفيعة ثم تسقيها الماء ورد
المال البعيبين الذي قدم به [illegible]
[illegible]
حتى انه يبقى كالعجين اعمله بنادق كل بندقة قدر
الحمص اذا اردت ذلك اعمل منه بندقة تحت لسانك
حلها بريقك وتنفس في وجه من تريد فانه يخرج
من فيك شمة المسك والعنبر ولو كنت قد

اكلت توم وبصل وشربت خمر ولذا لقيا هو خميرة اكبر

الما ورد صفتة طريق اخرى وهوان ياتى واحد

من هولاء الصائفة بينا ولكوز الما على انه يشرب

منه فيعكسه للوقت خمرا ويقول لعن الله هولاء

الفسقة اراد الله ان يطغى على نحسهم هولأ ليس

فيهم خير ولا صلاح ويدعون الدين وليس هم من اهله

فيتعجبون من ذلك ولم يعلمون ان الكبير الخمر تحت

لسانه مضافا الى حب من حبوب الشينطوج وكيفية

عمل هذا ان تاخذ السكر تحرقه بين قدحين ثم تاخذ

ا ر ط ر ص ى ا ر ر و م مى

من [illegible] القديم

ويسحق بخمر عتيق صرف حتى يشرب الجزو عشرة

امثاله ويرفع ناحية فاذا اردت ذلك جعله كما تحل

البنادق المذكورة صفة طريق اخرى تاخذ

حجر كدان تطعم منه سكر لمن اردت فى الوقت والساعة

وهو بالمذكة والحيلة صفة طريق اخرى وهوان

يطعموا لمن اراد واعمل كل قاووت من دقيق البقال
الذي في طريق الحجاز والاصل فيه ان يكون معه [illegible]
[illegible]
[illegible] صفة ملعوب اخر من اعمار رد المازينا
او لبنا او خمرا وذلك معلوم بالمدكم والحيله وهو ان
يكون معه [illegible] وفيها ما اراد
محمولا معه بحيث لا يعلم بذلك احد صفة طريق
اخرى وهو ان يقص عشرين ثلاثين ورقه على هيئة
الدراهم ويعطي للمويد الذي تقول له قدام من تريد
يربطه جيب لنا بخمسة حلاوة ودرهمين مسكرا او اي
شيء اختار بعد ان يكون قد كتب على كل ورقة جزو
من حروف قلم الاشارة فساعة ما يناول الورقة
لصاحب البضاعة يعطيه لانه يعرف الاشارة التي
بينهم لولا انه عرف والا كان يأخذ ما اختار بمثل
ذلك القص ولا ينكر عليه الا من كان من ابناء جنسه

يريد ان يعرف [illegible] ذلك [illegible] انه واحد
منهم [illegible] صاحب له يكون في اصبعه خاتم فياخذه منه
ويقول هذه الخاتم خاتم مليح ثم يزنه ويقول قد
علمت وزنه وايش عليه مكتوب وانت تعرف ذلك وانا
اشتهي افرجك على عجب فيقال ايش هو وهو انك تاخذ
انت هذا الخاتم ترميه في البحر او في مكان لا يقدر
عليه احد وانا اجيبه لك بحال فكيف تقول لي
روحانية يفعل ذلك متى اردت فتعجب من ذلك فياخذ
الخاتم ويرميه بيده في اي موضع اراد فمتى اراد اخراجه
اخرجه ان اراد الذين ولا اياه من الحوت او يرفعه بين يديه
في طاسه او اي شي اراد والاصل في ذلك ان يكون معه
مثل ذلك الخاتم وصياغته ووزنه ويكون عنده
علم بالشعبذه . صنعة طريق اخرى انهم يصنعون
من الذهب المصري دينارا كبيرا على هيئة سكة الاوائل
ويقول هذا من ذهب حكما اليونان ابقوا في دخلت

مع تنحصر الى مطلب عليه مهالك وابطل به ذلك الشخص
فحصل لكل منا جزو جيد افا نفقت نصيبي ما عندي
غير هذا الدينار فيرتبط الشخص بالكلام فينفق عليهم
الدراهم ويعزمه الى بيته فيفسد ولا يحصل منه على
شيء صنعة اخرى من يقول نزلت انا ومعي الى
مكان غوره قدامي فرايت بان اما حديدا او نحاس او ذهب
على قدر ما يشتهي يقول وهذا مفتاحه معي كيلو لبون
عنده مصنوع من ذهب ويقول ما قصدي الامر يعوزلي
الماء فيقول الاخر وانا سمعت ان في هذا المكان مال من
جهة فلان وقصدهم بذا تحصيل المال في الدنيا بالحيلة
فنعوذ بالله منهم فصل من جملة اعمالهم انهم
يميتون بالعلقة والشمامة وسم ساعة فينبغي لمن صحبهم
ان يكون منهم على حذر ولا يكثر من المزح معهم ولا
ينفرد مع احد منهم بل يكون كما قال النبي صلى الله عليه وسلم
الحزم سوء الظن وقول الحكماء اذا كان الحذر في الناس

فيما عاد النقد بكل حاجة من وقت الله عظيم الباب

العشرون في المشترطين وكيفية اتجاه لرد جوانا من الموافقين

جملة اعمار هذه الطائفة ان يرجع واحد فيهم ان في

كتابه اسم الله الاعظم فيرفع يديه الى السما ويقول اللهم

اذن لي بكتابي هذا اسمك الاعظم فخذه اليك وتحملهم

على يديه ويكون واقفا في [illegible] من غير ريح

فيرتفع الكتاب عن يديه الى ان يغيب على العين فيتعجب

من ذلك ورقة تبلها في [illegible] وتجففها بشم

تبلها وتجففها اربعة مرات ثم تاخذ من [illegible]

[illegible] وتحملهم [illegible]

[illegible] ويكتب بهم خطا غليظا ويرفعهم في خرقة

مندية في [illegible] فانه متى اخرجهم في الشمس

ارتفعوا بقدرة الله تعالى وطلبوا عنان السماء

صفة طريق اخرى خاصية اذا كتبت هذه

الاسما والقيه في سلة الحاوي تموت كل حية فيه

ويسلخ جلودها ناخذ [illegible]
[illegible] تسحقها ناعما مع جوز ومداد [illegible]
من درياق فاروق واكتب به خطا غليظا [illegible]
[illegible] الكتاب او وقع عليها ماتت للوقت والساعة
وهذا الاسم الذي يكتب مع بقية الاسما وفيه السر
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
صفة طريق اخرى وهي اسما اذا تكلموا بها على
الحية والعقرب وارسلوها الى من اختاروا واراد وان
تضربه في اي عضو اراد فعلت ذلك وامرت قسمه
وهوان تاخذها وتضعها في طاسة او حق عميق
ويقول اقسمت عليك بكبرنوش ارنبونش هاهونش

فاطرش يوش هوشوبه لا لا لا هو محطيا مطيما

... ماخشر ... التراب افهمى هذا الكلام ...

... فسيت ... فوش طورش لاهو رش نجوش

درفياش اطهوا ربكم مجه قرنية ملحة عجر قفطا ازجى — لا شجية

بنية بحق الى فلان بن فلانة والدعيد فى المكان الفلانى

ساعة ما اطلقك فى باب داره بحق هذه الاسما

التى تلوها عليك ثم انه يحملها فى باب داره فانها

تفعل ما قال وتلدغ خصمه فى المكان الذى اشار اليه

صفة طريق اخرى وذلك ان تكتب للملسوع فى انا

طاهر ويغسل ويذاب فى ماء وقليل نشادر وسكر

ويسقى فانه يتقيا السم ولذلك ان نقشت على

لوح من نحاس احمر والشمس فى شرفها والطالع العقرب

فان كل من غسله وشربه بزيت طيب اولبن تقيا

السم وزال عنه الم اللسعة وهذا الذى ينقش فى

اللوح ٣ سا را سارا اى دود ون كالطون

صبا یاوت وارایا مارا وائمید بارمحود ناو وناو
داتوس ابلیوس صاوارات متیارس وتینس اتینه
صفة طریق اخری وهی اذا حملوها مع اسفار ثم
فی کتاب او حجاب انعقد عنهم الحدید ولم یؤثر فیهم
السحر شیا وخاصة اذا کان القمر متصل بالمشتری
وهذه الاسما تکتب فی برنس مولود ذکر وتحمل فانها
نافعة باذن الله تعالی وهی هذه تشمل شمل شلشال
شوراثل سایل موصیه طاهسه ه ه ه اسو
بع ه مجاهله اراهلیله طعد کم رزره بوه ان
اعظم الفواحش عند الله امراة تقود علی بیتها بارسم
نادرقش نادرقیش یا تیم احبس الدم عوطان
لعطان سحطان سحطیلت الکاهنا مستقر
وسوف تعلمون ولا حول ولا قوة الا بالله العلی
العظیم صفة طریق اخری وهی اسماء اذا
القوها فی النار خمدت. وذلك انها تکتب بمسك

[illegible]

[illegible]

وسعه [illegible] فانه [illegible] ولك [illegible]

[illegible] مشترى [illegible] رحمت وقصرته [illegible]

[illegible] وتكبير الله تعالى [illegible]

عقب سكر [illegible] هذه [illegible]

[illegible] وضعت على [illegible] تعلق سكر [illegible]

وفي هذه الاسم ابسم الله وبالله ومن الله قلنا يا نار

كوني بردا وسلاما على ابراهيم كلما اوقدوا نارا

للحرب اطفاها الله بتمليخا مكسلمينا موضونس سنوس

نوس كفشطيوس دنواس وكلبهم قطمير وملكهم

دقطانوس ومدينتهم اطسوس وسيفهم

طاسوم اوم صوم فوم ديوم سبحان من بذكره تطمئن

القلوب هو هوه اه اه وبهليوه الاركياه صبور

ابشر بارب علسقوم علشا قش مهرا قش اقشا مقش

١١٧

طريقا اخرا وهي اذا القوها في البيوت
وكتابتها اذا كانت الشمس في اول درجه
ويكون القمر متصل بالمريخ في تلك الدرجه
لطخه سندروس مع قطعة من كبد الاسد
يكتب

فملع يهاسلسطع والكلام عليه يقول
اجتكي لوهي شلطوثا ونوبا الاها حمسا
هيلا يوه بنموه اجيبوا وقيل يا ارض ابلعي
يا سما اقلعي وغيض الماء وقضي الامر وبانت
ليوه لوناري لوبا وهي ال ثم الكلام عليه
ده كما ترى تكتب في مشقفة نيه بجراس
في اي وقت كان وهذه كتابته

١٢٠

...
طريق اخرى وهي اسماء

اذا كتبوها في برق وزيتون وحملوه معهم في البحار الهايلة
امنوا شرد ايها واختلا فاهوايها ولو كسر المركب
وهلك كل من فيه لم يصب حامل هذه الاسما ضيم
ولا ابدا وهذا مثالها

فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم بهتا لمتا منوثا مشمودا
هفوشا وبالشم والجبم والعنبر كلمات صفة
طريق اخرى وهي اسماء اذا نقشت على خاتم حديد
والمريخ في شرفه وزحل في شرفه والقمر متصل بالمشترى
في احدى بيوت الزهره فاي من لمس هذا الخاتم زال

١٢١

بقية المغص والقولنج والريح المختلف في بطن سلدسا
واسقا سلسف سالمط سليطعا الكبلا يوطف طساه
سلسلسمططلسانج لجخ روه روه جل جلال اسيه
الواحد الاعلا اهياه اسعيل اشبيل برسل جازع نيقيل
نور يعناهي هيسا السهد تنكطف صفة اخرى
من جملة اعمالهم انهم يجعلون الانسان فيه طيرا وذلك
انهم يكتبون بدم بني ادم المخلوط برماد الهدهد المذكور
عمله عن هاروت وماروت بعد لزوم الرياضة فاذا
اعطاه لاحد يحمل ويبخر تحت اثوابه ببخته المعلومة
وتكلم عليه بالاسماء المختصة بروحانية الدرج وقال اجعلوا
فلان حامل هذه الاسما طيرا في عين كل من يراه ويكون
الطير الفلاني فانه يرى ذلك الطير بعينه وهذا ما يكتب
في الورقة

صفة طريق اخرى يجعلون
الأسان

الانسان ... من الاسماء المذكور ... بدم
ابن ادم ثم يكتب ... في ورقة ثم يعطيها لمن يريد
يحمله في راسه ثم يتجرد بحسبة من تلك الحبوب ويتكلم
عليه بالاسماء المختصة بملائكة الدرج ويقول لهم
اجعلوا فلان حامل هذه الاسماء في عين كل من يراه الوحش
الفلاني او الدابة الفلانية فانه يرى كذلك بقدرة
الله وهذه كتابته ...

... تمت

وكملت الابواب المستخرجة من كتاب جفر الاسرار
وهذا القسم الشريف الذي يتكلم وهي الاسما المعروفة
باسما ملائكة الدرج صفة اذا اردت ان تنقل
الانسان من حالة الى حالة اخرى او تشوهه بصورته
وتنسده قل فاتلوه على السبحة فانك تنال بها ما

...ويد وهذا الذي تقول ظهيره ظهيره فقعليش
فقعليش اندريوش انديريوش ابديوش ابديوش
طهيوش طهيوش واليش هاد وش ميوش الوخان
شيغان طيلوت شيلوث اجب يا ايطروش بطيموخ
طيموخ قدوس قدوس رب الملائكة والروح اجيبوا
ايها الارواح الروحانية وافعلوا ما امركم به بحق
هذا الاسم العظيم بالشلع يعويو بيه وه تبكه
شهال بتم ذلك فصل صول مفيد اعلم ان هذه
الطائفة تدعي علم الاسما والى معرفة علم السيما
ويقول انها تقدر على تبطيل كل طاحون وساقية
ومعطرة وتوقيف كل مركب تسير وهد الجدار الواقفة
وحريق النيران وتغوير العيون والابار وهلاك
القرى بالرجم بالحجارة وتحريك الرياح المواضن فيها
وخسفها وهلاك اشجارها وتوقيف انهارها وتغير
سور اهلها ويدعون ان الشمس تقف لهم والقمر وان

روحانيتهم

روحانيتهم لطاعتهم وان روحانية الليل والنهار
تخدمهم وان لهم كرامة عند الله تعالى بالاسماء التي
التي حفظوها وانهم تطوى لهم الارض اذا مشوا
عليها وتفتح لهم الابواب ويطيرون في الهوى ويمشون
على الماء وانهم يخشون الله تعالى ولقد رايت منهم
جماعة ملتزمين بطاعة الله متواضعين متوالين
على افعال الخير ومنفعة العالم وجماعة اخرى ملتزمين
معصية الله مواظبين على افعال الشر والهوى و[illegible]
الفتنة ورايت هولاء مؤثرين في هولا من
العمى والفالج والسقم والمرض والجنون والحريق والغرق
والصلب فعلمت ان الكرامات لهم بالعلم الذي وصلوا
اليه فسبحان من يخص برحمته من يشا الباب
الحادي والعشرون في احوال الدكاكشره وكيفية
اعمالها قال المولف من جملة اعمالهم انهم اذا ارادوا
ان يوكسوا دابة انسان ياخذون حيوانا يقال

لد باليونانی سومديس ويضعوها فی دبر الدابة تخار
ما تحس بها تحك برجلها تلك الدابة الصغيرة يغشی
علی الحيوان وترمی بنفسها الی الارض فای من اتی الی صاحبها
فانه يشتريها بدون قيمتها بالشی اليسير ثم اسنه
ياخذها ويخرج منها تلك الدابة ثم يغسلها بدهن
[illegible] الخالص فانها تقيم اذنيها
وتقيم صدرها ويبقی فيها حسن وسهامه فيبيعها
باغلا ثمن صفة حيلة اخری واما البغل فانه
تدس فی ذنب الحيوان المسمی بزعقلابيس فانه كلما
تحرك فی ذنبه اعطی بالزوج فيقال انه شموص فلا يرغب
به احد فيباع بالوكس فاذا ازاله ازال عنه ذلك
صفة طريق اخری متی اراد ان يولف الثور يدهن
خياشيمه بدهن لوز ودهن وردنانه يتبعه الی ای موضع
اراد ثم يرميه الی الارض ويعوج قرونه بالنار الی ای
جهة اراده ثم يغير لونه اما ابيض واما اسود ويبيعه

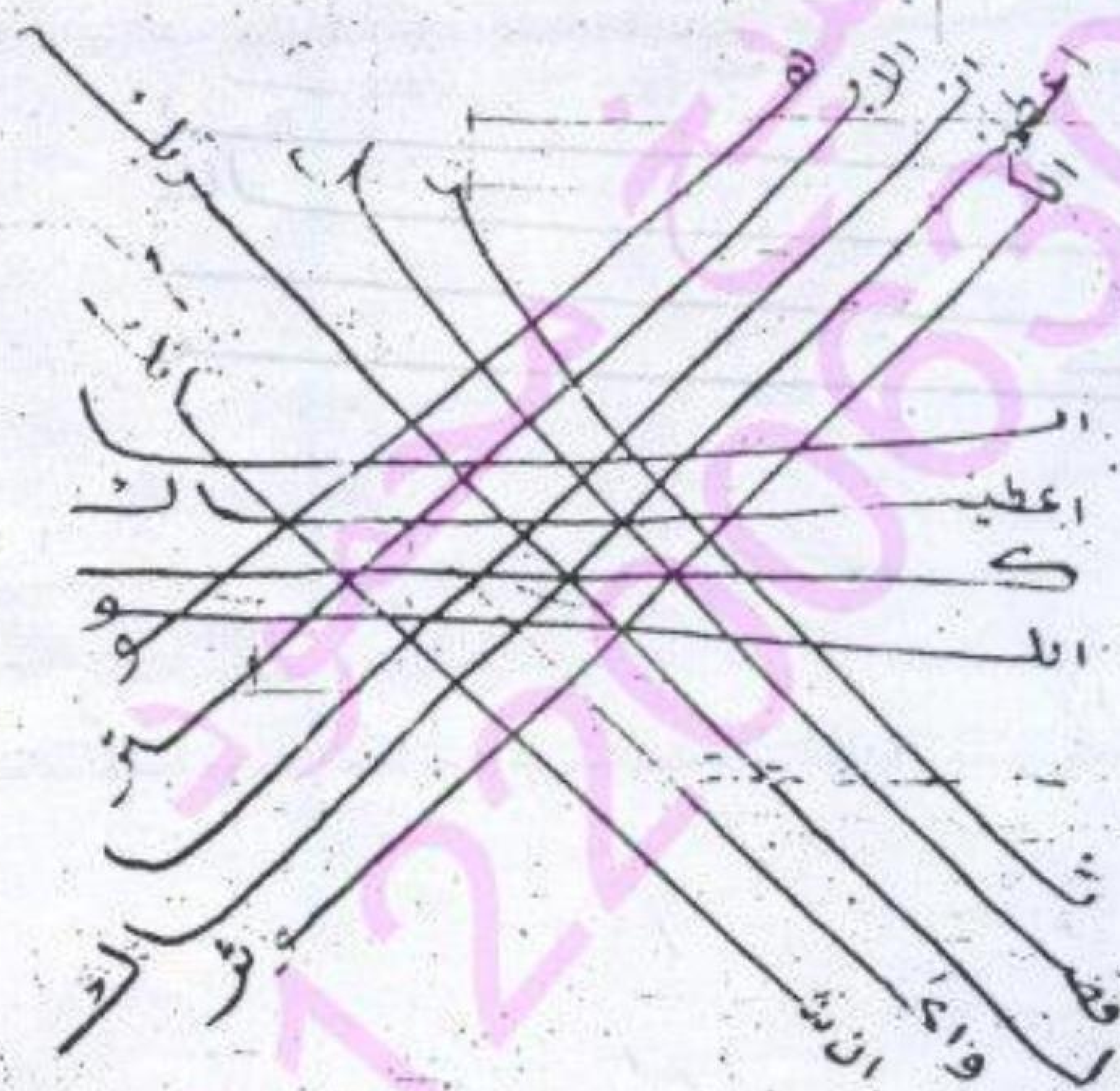
ابلق

تأخذ حصان ابيض تجعل ابلق يوخذ ماء نورة
يسحق به موتك وتضيف اليه برادة الحديد المحلولة
وتدع منه ما اردت فانه يسود للوقت ويبقى
منه ما اردت فانه يسود للوقت والساعة
وتنقع منه ما اراد من اجناس الحيوان ولا يزول عنه
ابدا صفته طريق اخرى يوخذ من الدود الاسود
المعفن من لحم الغراب الاسود النوحي فاقتل واضف
اليه ماء الحديد المستخرج بماء قشور الرمان
والقي عليه بيضة غراب نوحي واضرب الجميع
وعفنهم اسبوع واقصد اي عضو اردت من
الدابة وانتف ذلك المكان والطخه منه فانه
ما يطلع الا اسود شديد السواد صفات
من اعمالهم انهم اذا ارادوا يجعلوا الصبي الصغير
او الكبير من حيث الخدام في اللون او الصيفة
فانهم يطعمونه مرقدا فاذا نام لطخوه بدواء

[illegible] شعره من بدنه ويبقى بتلك الصبغة مدة
اربعين يوما ولا يزول عنه الا بحيلة اخرى وهذا
[illegible] يحتاج اليه جميع حوائجهم يوخذ خفص وحبث
حديد وزرابه قبرصى ومرداسنج اجزا سوا يدق
الجميع وينخل ويخلط بالنورة والزرنيخ ثم تلطخ
به جسم من اردت فانه يذهب شعره ويسود
جسده فاذا اردت ازالته فالطخ جسده بطين
الحلاء المحلول في خل خمر ودعه حتى يجف ثم رش
عليه ماء واغسله بماء الغاسول فانه يزول عنه.
ويعود الى ما كان عليه صفة طريق اخرى
يوخذ الصبي الاشقر فيطعمونه ثلاثة ايام اللحمة
المسلوقة ويسقونه نبيذا قد وضعوا فيه سحاقة
[illegible] مع ورق كادى وعقار ايقال
له مسوليا س ويقعدوا به في الشمس ويواظب
على ذلك اسبوعا فيصير اسمر شديد السمرة

ويغيرون اسمه وان كان شعره اشقر سوده
صفة طريق اخرى متى اراد وا يغيروا اسم انسان
وربما انهم ينقصوا شيئا من اعضائه كالعمى والعور
والكتع وان كانت دقنه بيضا سودها او بالعكس
ولذا شعر راسه ولا يعود يعرف ابدا وهذا الباب
يحتاج اليه من وقع في الاسر فانه لا يعود يعرف
صفة طريق اخرى لتسويد الشعر يوخذ العفص
ويمسح بالزيت ويقلى حتى يتشقق ويوخذ نحاس
محرق وشب وكبريت بيضا من كل واحد ٥ اما
ملح اندراني ٧ دراهم يسحق ويعجن بماء حار
ويترك ثلاث ساعات ويلطخ به اي شعر اردت
فانه يسود جيدا صفة طريق اخرى لتبييض
الشعر يوخذ خرو الخفاش يسحق ويعجن صفة
٥ ٤ ٢ ٦ ٥ ٢ ٣ ٦ ولطخ منه اي شعر
اردت بيضه بياضا حسنا ومتى اردت ازالته
يغسل

يغسل بالنشادر فانه يبرؤ



أ ب ج د ه و ز ح ط ي ك

ل م ن س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ غ